



ÅRSRAPPORT
ANDERS SVEAAS'
ALMENNYTTIGE
FOND | 2018

Ragnhild Hemsing og Hallgrim Hansegård underholder med musikk og dans under Hemsingfestivalen som fondet støttet i 2018. Foto: Nikolaj Lund





Presentasjon av ASAF	5
Prosjekter vi har støttet i 2018	11
Instrumentene	13
Musikerne	19
Årsberetning	30
Resultatregnskap	34
Balanse	35
Noter	36
English summary	39



Til venstre portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi.
Til høyre hans sønn Advokat Anders Sveaas, far til Christen Sveaas.



Amalie Stalheim med F. Ruggieri 1687 cello.
Foto: Nicolaj Lund

Presentasjon av Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Formålet med fondet er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, særlig organisasjoner uten relevant offentlig støtte, og til unge norske musikere, gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. Fondet ble opprettet i 1990 og kunne i 2015 markere 25 års jubileum.

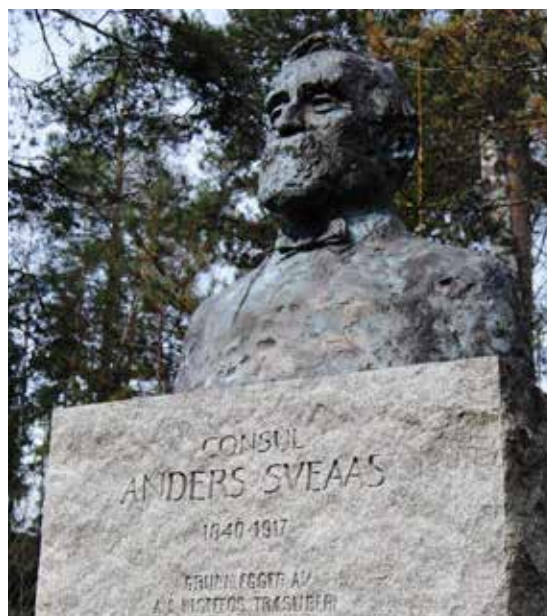
Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) bærer Konsul Anders Sveaas' navn – stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889. Styret i ASAF består av Christen Sveaas (styreformann), advokat Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og advokat Erik Wahlstrøm. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.

SØKNADER

For søknader til fondet se www.legatsiden.no
Skriftlige søknader mottas kun i perioden 1.- 31. mai hvert år.
Det finnes ikke eget søknadsskjema.
Søknader sendes til Forretningsfører Annette Vibe Gregersen, Dorthes vei 18, 0287 Oslo. E-mail: avg@asaf.no

FOR INFORMASJON OM:

ASAF, se www.asaf.no
Kistefos AS, se www.kistefos.no
Kistefos-Museet, se www.kistefos.museum.no
AS Kistefos Træsliberi, se www.kistefos-tre.no



Bysten av Konsul Anders Sveaas, stifteren av AS Kistefos Træsliberi i 1889, ble laget i 2001 av Nils Aas. Den er en del av skulpturparken på Kistefos-Museet på Jevnaker.

Barokkanerne i full konsert.
ASAF støttet Barokkanerne i 2018.
Foto: Jonathan Vivaas Kise



Den Danske Strykekvartett med cellist
Fredrik Sjölin som spiller på F. Ruggieri
1688 cello. Foto: Caroline Bittencourt





Christopher Tun Andersen høster applaus sammen med St. Petersburg Glinka Capella State Orchestra etter konsert i Glinka Capella salen i St. Petersburg. Foto: Zoya Ulanova



Amalie Stalheim som solist under konsert. Amalie spiller på en F. Ruggieri 1687 cello. Foto: Francois Löfvenholm

Konsert med musikerne som låner instrumenter fra
ASAF under Krepselag på Kistefos Museet i 2018.
Foto: Frederic Boudin





David Coucheron med Stradivarius 1725.
Foto: Jeff Roffman





Prosjekter vi har støttet i 2018

- Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo
- Julevin til syke- og gamlehjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen
- Senter for tidlig musikk
- KunstKnekt - vinterfestspill i Bergstaden
- Operasjon Ved – Oslo
- Støtteforeningen for familier med kreftsyke barn
- Festspillene i Bergen
- Kon-Tiki Classical Music Fest
- Hemsingfestivalen
- Valdres Sommersymfoni
- Trondheim International Chamber Music Festival
- Tidsskriftet Minerva
- Norsk Barokkorkester
- Barokkanerne
- Christopher Tun Andersen, studiestipend til Artist Diploma på University New York
- Lasse Bjerknæs-Jakobsen, trompetstudier ved Mannes School of Music i New York
- Kristine Oppegaard, bidrag til trombonestudier ved Hochschule der Künste i Bern



Operasjon Ved Oslo
Foto: fra bildekartoteket



Instrumentene

ASAF eier en samling strykeinstrumenter, fioliner og celli som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Her følger en presentasjon av instrumentene og instrumentmakerne.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schenider Tutzing. Fritt oversatt. 2. Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.

Fotos: Thomas Widerberg / Jan Rohrmann / J & A Beare

ANTONIO STRADIVARIUS

Antonio Stradivarius, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49-18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker til alle tider, hvis arbeider er uovertrufne.

Antonio Stradivarius stammet fra en gammel patrisier-familie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivarius' som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivarius ble snart en vel-situert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671-1743) og Omobono (1679-1742), samt Carlo Bergonzi. I tillegg til fioliner, bratsjer og celli laget han pochetter, viola da gamba og

viola d'amore m.m. Man regner med at han laget over 1100 instrumenter. Stradivarius laget sine første fioliner (den første med egen autograf er fra 1665) under innflytelse av Amatiskolen. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels rent empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Frem til 1684 arbeidet han mest med den mindre Amati- modellen som forbilde, men utformet den mer robust, mindre elegant. Materialet var riktignok av god kvalitet, men han la mindre vekt på utseendet. Årene 1684-90 skapte Stradivarius

under innflytelse av Brescia-skolen (Maggini) modeller som skulle smelte dennes mørke fyldige klang sammen med Amatis lyse, brillante. Instrumentet ble flatere og større, treet ble valgt med største omhu og kresen sans for årringenes skjønnhet, lakken fikk sin perfekte glans i gullgult eller rødgult.

Årene 1700-1720 utgjør høydepunktet i Stradivarius produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius modellen ferdig, og et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivarius selv har signert, «Chant du cygne», «The Swan», er datert 1737 og er, til tross for at det er bygd av en 88-åring, et enestående konsert-instrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivarius store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celli.

**Antonio Stradivari 1736 fiolin
kjent som «Spencer Dyke»**
Lengde 35,5 cm
Bredde 16,7/20,5 cm
Fiolinen er for tiden utlånt
til Johan Dalane





Antonio Stradivarius 1707 cello
 Lengde 75,7 cm
 Bredde 34,2 cm
 Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid.



Antonio Stradivarius 1710 fiolin
 Lengde 35,5 cm
 Bredde 16,8/20,6 cm
 Fiolinen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim



Antonio Stradivarius, Cremona 1725 fiolin
 Lengde 35,7 cm
 Bredde 16,7/20,7 cm
 Fiolinen er for tiden utlånt til David Coucheron.



G.B. Guadagnini, bratsj, Piacenza 1745
 Lengde 39,8 cm
 Bredde 19,2 cm/23,8 cm
 Bratsjen er for tiden utlånt til Soon-Mi Chung.



G.B. Guadagnini, fiolin, Torino 1773
 Lengde 35,5 cm
 Bredde 16,7 cm/20,4 cm
 Fiolinen er for tiden utlånt til Mari Silje Samuelsen.



G.B. Guadagnini, fiolin, Milano 1753
 Lengde 35,5 cm,
 Bredde 16,7 cm/20,4 cm
 Fiolinen er for tiden utlånt til
 Christopher Tun Andersen.

GIOVANNI BATTISTA GUADAGNINI

Guadagnini er en italiensk fiolinmakerslekt med virksomhet i flere italienske byer, bl.a. Piacenza, Milano, Parma, men først og fremst i Torino.

Som de viktigste representantene regnes Lorenzo G. (før 1695 – etter 1760) og hans sønn Giovanni Baptista (Giambattista) G. (1711-86). Begge disse gikk sannsynligvis i lære hos

A. Stradivarius. Familien levde videre som betydelige instrumentmakere i Torino i flere generasjoner, og det siste medlemmet, Paolo G., gikk bort i 1942.



F. Ruggieri, cello, Cremona 1688
 Lengde 74,8 cm
 Bredde 35,4/25,7/44,2 cm
 Celloen er for tiden utlånt til
 Fredrik Schøyen Sjölin.



F. Ruggieri, cello, Cremona 1687
 Lengde 75,9 cm
 Bredde 35,2/24,6/44,5 cm
 Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.

FRANCESCO RUGGIERI

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630-32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celliene høyt skattet.

Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens

norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde (ca.) 1695.



Domenico Montagnana

fiolin Venezia 1730–40

Lengde 35,5 cm

Bredde 16,4/20,1 cm

Fiolinen er for tiden utlånt til Ragnhild Kyvik Bauge.

DOMENICO MONTAGNANA

Domenico Montagnana ble født ca 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen hans seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere "hvelving", i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent

for sine celli, som i dag anses for å være ideelle solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.



Musikerne

Her følger en presentasjon av de fremstående musikerne som er lånetakere av instrumentene som er i Anders Sveaas' Almennyttige Fonds eie.



Ludvig Gudim (f. 1999)

Antonio Stradivarius 1710 fiolin

Ludvig ble født i 1999 og har spilt fiolin siden han var fem år gammel. I 2007 ble han tatt opp ved Barratt Due Institute of Music, med Stephan Barratt-Due og Henning Kraggerud som sine lærere. I 2013 reiste han til New York for å delta ved Perlman Music Program, et sommerprogram for lovende unge musikkere. For tiden er han student ved the Juilliard School i New York med Itzhak Perlman og Li Lin som sine lærere.

Ludvig har vunnet utallige nasjonale og internasjonale priser, og har deltatt i en rekke masterclasses i Norge og i utlandet. Han vant tredjeprisen i Menuhin Competition, the world's leading international violin competition for players under 22 years old i 2014. Han har vunnet en rekke priser slik som "Årets musiker" i Ungdommens Musikkmeisterskap i Norge, "Den Norske Solistpris", og vunnet 2 plass i "Prinsesse Astrids Internasjonale Fiolinkonkurranse" i 2016.

Ludvig har spilt med utallige orkestre over hele verden herunder: Oslo Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Brussels Chamber Orchestra, Det Norske Kringkastingsorkestre, Vietnam National Symphonic Orchestra, Trondheim Solistene, Oslo Camerata and Orpheus Sinfonia. Han har også vært konsertmester for Young Strings of Norway i en rekke år, og i lys av dette blitt beskrevet av The Korean Herald som "a world-class concertmaster".

Ludvig er også en ivrig kammermusiker, og har spilt kammermusikk med en rekke store musikere slik som Itzhak Perlman, Janine Jansen, Alisa Weilerstein, Kathy Stott, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Lars Anders Tomter, Ivry Gitlis og musikere fra Berlin Philharmonic. Han har også deltatt i noen av verdens største musikkfestivaler slik som: The Verbier Festival, "Chamber Music Connects the World" at the Kronberg OAcademy og Festspillene i Bergen.

Foto: Kronberg Academy "Chamber Music Connects the World"



Ragnhild Kyvik Bauge (f. 1995)

D. Montagnana 1730-40 fiolin

Ragnhild begynte å spille fiolin som seksåring og ble fire år senere tatt opp på Unge Talenter-programmet på Barratt Dues Musikk institutt der hun studerte med Sigyn Fosnes og Eileen Siegel. Ragnhild har bachelor fra Norges Musikkhøgskole der hun studerte med prof. Peter Herresthal, og høsten 2018 startet hun sin Master in Violin Performance på Guildhall School of Music and Drama der hun studerer med prof. David Takeno.

Ragnhild har deltatt på en rekke festivaler og mesterklasser i inn- og utland som solist og kammermusiker, og har vært 1.prisvinner i Ungdommens Musikk mesterskap. Hun har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester under De Unges Konsert i 2016 og med sammensatt orkester fra Stavanger og Kristiansand symfoniorkester.

Ragnhild er ved siden av studiene en ettertraktet kammermusiker og orkestermusiker, blant annet som

2.konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester og Stavanger Symfoniorkester, og med sin søskentrio TrioBauge. Hun ble tilbudt jobb som 2.konsertmester i Stavanger Symfoniorkester og stipendiat i Det Norske Kammerorkester for sesongen 18/19. Hun er også ettertraktet som vikar i alle Norges orkestre. Med Ensemble Allegria og Det Norske Solistkor har hun spilt inn flere prisvinnende CDer. Ragnhild har de siste årene spilt på nasjonalt- og internasjonalt anerkjente festivaler og konsertscener som BBC Proms i London, Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie Hamburg, Festspillene i Bergen, Risør Kammermusikkfest og Vinterfestspillene på Røros der hun spilte sammen med musikere fra Berlinfilharmonien.

Våren 2019 skal Ragnhild spille kammermusikk på London Symphony Orchestra sin konsertserie «LSO St. Lukes» og spille side om side med London Symphony Orchestra i Barbican Hall under Sir Simon Rattle.



Johan Dalene (f. 2000)

Antonio Stradivarius 1736 fiolin

Den 19-år gamle Johan begynte å spille fiolin allerede som 4-åring. Tre år senere debuterte han som solist med Norrköpings symfoniorkester. For tiden går han på Nordiska Musikgymnasiet i Stockholm og har Per Enoksson som sin fiolinlærer. Johan har spilt konserter i en rekke land i Europa samt Kina, Indonesia, Sydafrika og USA. Johan har vunnet førstepris i hele ni internasjonale konkurranser bl.a. Giovanni Talent i Italia og Kocian Violin Competition i Tsjekkia.

I 2016 fikk Johan tredje pris i juniorklassen i Menuhin Competition i London og ble i samme konkurranse tildelt Wieniawski Prize, Chamber Music Award og EMCY prize. Sommeren 2017 vant Johan første pris i Cooper International Competition i USA etter en bejublet framførelse av Tsjajkovskijs filoinkonsert med The Cleveland Orchestra i finalen.

Johan har deltatt på en rekke kurs i Norge, bl.a. Valdres Sommersymfoni, Summer Academy Voksenåsen og Ung Filharmoni. Han har også vært knyttet til Unge Talenter ved Barratt Due musikk institutt. I 2017 ble Johan tatt opp i mentorprogrammet Crescendo og har gjennom det et nært samarbeid med sine mentorer: Gidon Kremer, Janine Jansen og Leif Ove Andsnes.

2018 har vært et fantastisk år for Johan. Etter å ha blitt invitert av dirigenten Jahha Ling, var han i februar solist i Sibelius' fiolinkonsert med Jakarta Simfonia Orchestra i Indonesia. I mai spilte han med Leif Ove Andsnes på åpningen av kunstutstillingen i Rosendal. Uken etter spilte han på festivalen Musica en Segura i Spania. Også under Festspillene i Bergen spilte Johan en rekke konserter, bl. a. Recital i Ole Bull sitt hjem på Lysøen, Mendelssohns d-moll konsert med Kremerata Baltica og Griegs F-dur sonate med Leif Ove Andsnes i Troldsalen.

På sommeren var Johan solist med Oslo Filharmonien på Myraløkka og i august medvirket han på Rosendal Chamber Music Festival der han fikk spille med bl.a. Ingrid Andsnes, Henning Kraggerud og Lars Anders Tomter. I september debuterte Johan som solist med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm i Tsjajkovskijs filoinkonsert.

Sesongen 2018-2019 var Johan Artist-in-Residence med Norrköpings symfoniorkester, hvilket innebar en kammerkonsert med musikere fra orkesteret, solist i Barbers fiolinkonsert, solist i Brahms dobbelkonsert sammen med cellisten Torleif Thedéen samt plateinnspilling med filoinkonserter av Barber og Tsjajkovskij på det anerkjente plateselskapet BIS Records.

Foto: Nicolaj Lund



David Coucheron (f. 1984)

Antonio Stradivarius 1725 fiolin

David begynte å spille fiolin som treåring. Han tok sin Bachelor of Music ved Curtis Institute of Music, Master of Music ved The Juilliard School og sin Master of Musical Performance ved Guildhall School of Music and Drama. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra i USA fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant hovedorkesterne i USA. Hans hovedlærere har vært Igor Ozim, Aaron Rosand og Lewis Kaplan.

David er arrangør, og leder, av Kon-Tiki Chamber Music Festival på Bygdøy. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistopptredener i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere.

David har arbeidet med dirigenter som Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich og John Williams. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske orkester, Oslo- Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra m.fl.

David har også hatt solist oppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center og The Olympic Winter Games i Salt Lake, og i Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore og er artist-faculty på Brevard, Interlochen, og Aspen, og Grand Teton musikk festival hver sommer. David har også utgitt flere CDer sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.



Christopher Tun Andersen (f. 1991)

G.B. Guadagnini 1753 fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som fireåring. Han har studert hos professor Isaac Schuldman, først ved Barratt-Dues Musikk institutt og senere fra 2010 ved Norges Musikkhøgskole.

15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkestret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolinkonsserter av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva (2015). Han har vunnet 2. pris i den Internasjonale Fiolinkonkurransen i Wörthersee Østerrike

(2007), 1. pris i den største nasjonale fiolinkonkurranse i Tyskland «Jugend Musiziert» (2007) og Heifetz prisen i IV International Jascha Heifetz Violin Competition (2013).

Han har blitt invitert til å spille på festivaler som Holland International Music Sessions, Verbier Festival Academy, Kronberg Academy, Festspillene i Bergen og Glafs fjorden Musikkfestival.

I 2018 var Christopher solist med Trondheim symfoniorkester, og deretter framførte han Paganini fiolinkonsert nr 1 med Ingesund symfoniorkester, hvilket har fått strålende kritikk i svensk presse. Desember samme året var han solist i Halvorsen fiolinkonsert i St. Petersburgs statlige Glinka Capella sammen med den norske dirigenten Jørn Fossheim.

Foto: Jetta Deplazes



Mari Silje Samuelsen (f. 1984)

G.B. Guadagnini 1773 fiolin

Gjennom 2018 har det vært mange konserter og av høydepunkter finnes: Auckland Arts Festival/ New Zealand med Max Richter, tre utsolgte konserter i Konzerthaus Berlin med Kristjan Järvi, Midsummer Festival + Viva Musica festival, turné med Baltic Phil og Kristjan Jarvi, bl.a. i Herkules Saal München og Merano Festival, og åpningskonserten under Usedom Festival med Angela Merkel tilstede. Videre har det vært turné med flere utsolgte konserter i Belgia, med Casco Phil.

Det har også vært innspilling av debut-album i Konzerthaus Berlin med deres orkester. Albumet kommer i mai 2019. Mari Silje spilte også under jubileumskonserten inne i Den Forbudte By i Beijing med Shanghai Symphony. Dette var en stor internasjonal tv -produksjon på ARTE som også ble vist på NRK. Gjennom året har det også vært flere konserter med Hong Kong Phil, en serie konserter med Orchestre National de Lille, senere Klassisk Julekonsert hjemme på Hedmarken.

2019 blir også et spennende år for Mari Silje med mange konserter og festivaler i inn og utland. Blant annet konsert

med Lithuanian National Orchestra, konserter i Japan, konsert med Orchestre National de Lyon, konsert på Schloss Elmau utenfor München og St.Lukes i London med Alice Sara Ott, Oslo Kammermusikkfestival, Risør Kammermusikk Festival, og Festival de Radio France i Montpellier

I forbindelse med det kommende albumslippet blir det mye presse og oppmerksomhet i Norge og i utlandet med festivalkonsert under Piknik i Parken i Oslo, Yellow Lounge konsert sammen med pianisten Vikingur Olafsson. Det blir også et par mindre konserter i Berlin med Julien Quentin. Særlige høydepunkter blir konsert i store sal i Berlin Philharmonie og konsert i den nye Elbphilharmonie i Hamburg.

Det blir også ny innspilling for Deutsche Grammophone med Max Richter i London og siden verdenspremiere av verket med 2 konserter i Barbican i starten av 2019. I tillegg skal Mari Silje være solist i et stort prosjekt med ARTE og Deutsche Grammophone som starter høsten 2019.



Amalie Stalheim (f. 1993)

F. Ruggieri 1687 cello

Amalie har også i 2018 hatt et meget suksessfullt år. I Kungliga Musikaliska Akademiens store musikkonkurranse vant hun Solistpriset. Etter dette ble hun invitert til å være solist med de store profesjonelle orkestrene i Sverige, samt flere orkestre i Norge og Finland. Dette inkluderer blant annet Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Malmö symfoniorkester, Bergen Filharmoniske orkester, Norrbotten Kammarorkester, Musica Vitae, Marinemusikken i Oslo, Göteborg symfoniorkester, Norrlandsoperaens symfoniorkester og Wermlandsoperans symfoniorkester.

Amalie ble utpekt som Sveriges Radio P2s husartist i to sesonger (2018/2019).

I 2018 påbegynte hun også sitt siste år med solistdiplom for Kathryn Stott og Torleif Thedéen på Norges Musikkhøgskole i Oslo etter fem års studier i Stockholm. Den 16. mai 2019 spilte hun sin eksamenskonsert med Kringkastingsorkesteret.

Gjennom sommeren spilte Amalie på flere internasjonale festivaler blant annet Copenhagen Summer Festival i Danmark, Hindsgavl Festival i Danmark og "Grieg in Bergen" i Norge.

Foto: Thomas Widerberg



Andreas Brantelid (f. 1987)

Antonio Stradivarius 1707 cello

I løpet av 2018 har Andreas hatt et meget innholdsrikt år med mange konserter i Europa, Asia og Nord-Amerika. Herunder har et av høydepunktene vært å spille Beethovens komplette verker for cello og piano sammen med Christian Ihle Hadland, samt alle Bachs suiter for solo cello. I tillegg har det vært konserter med Bamberger Symphoniker, festivalen Vinterfest i Mora, og en konsert med London Philharmonic i London's Royal Festival Hall.

Andreas har også en platekontrakt med plateselskapet Naxos, hvilket gir han mulighet til å spille inn en rekke verk som sjeldent spilles, men som absolutt fortjener det. Den første cd skal være med Nikolai Myaskovsky's sonater for cello og piano.

Andreas har spilt kammermusikk på en rekke festivaler i Skandinavia. I tillegg har han spilt cellokonserter av

Tsjajkovskij, Schumann, og Elgar i bl.a Hamburg, København, Chemnitz, Norrköping og Örebro. Herunder var et annet stort høydepunkt å spille Dvoraks cellokoncert ved tre konserter i Wiens Musikverein i November.

Andreas har også vært programleder ved Danmarks Radio sin P2 kanal, hvor han fortalte om Schubert, hans liv og musikk i seks episoder.

Videre er Andreas ofte på turne i hele verden og har tidligere hatt turneer til Nord-Amerika som solist med Detroit Symphony Orchestra, til Canada med Edmonton Symphony Orchestra og til Kina sammen med London Philharmonic Orchestra. I Kina spilte han cellokonserter av Tsjajkovskij og Elgar ved syv konserter, i bl.a Beijing, Shanghai, Hong Kong og Guangzhou.



Soon-Mi Chung (f. 1952)

G.B. Guadagnini 1743-45 bratsj

Bratsjist, fiolinist og dirigent. Hun er pedagog ved Barratt Due musikk institutt og kunstnerisk leder av Barratt Due's Juniororkester – nå "Young Strings of Norway". Hun er også medlem av Norsk Kulturråd. Soon-Mi Chungs omfattende opptredener har omfattet solistoppdrag med alle de norske symfoniorkestrene, så vel som ved kammermusikkfestivaler.

Soon-Mi Chung har vært solist med alle de norske symfoniorkestre, og orkestre i USA, Syd-Amerika, Europa og Asia. Hun har mottatt Lindemanns legat i 2007. Soon-Mi Chung er opprinnelig fra Sør Korea, og utdannet ved Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, International Menuhin Music Academy og The San Francisco Conservatory of Music". På sin turné til Sør-Korea i november 2016 ble "Youngs Strings of Norway" omtalt

slik i «The Korea Herald» (21.11.16): "Norwegian youth orchestra dazzles crowd in Korea".

Norway's top youth orchestra. Young Strings of Norway performed a vivacious rendition of classical pieces during its maiden tour of Korea last week. Comprised of 40 teenage talents up to the age of 19, the orchestra, directed by Barratt Due Institute of Music, has nurtured generations of prodigies since it was founded in 1927. Among them are world-class concert masters Ludvig Gudim and Camilla Kjoll, and violinists Vilde Frang and Eivind Holtsmark Ringstad, who have performed in cultural capitals across the globe. The youth orchestra has also played at prominent venues, such as The Nobel Prize Award Ceremony».

Foto: Morten Krogvold



Fredrik Schøyen Sjölin (f. 1982)

F. Ruggieri 1688 cello

Fredrik har hatt et meget spennende 2018. Både gjennom sitt faste ensemble “Den Danske Strygekvartet”, men også bare i kraft av egne prestasjoner. Høydepunktene for kvartetten i 2018 har vært mange, særlig noen spesielle: turne’ i juni for første gang til Japan, Hong Kong og Taiwan. En meget spennende tur hvor responsen tilsier at det er også her et potensielt stort marked for kammermusikk.

Deretter var kvartetten med på festivalen «Fjord Classic» i Sandefjord, der de blant mye annen musikk fikk gleden av å uroppføre Bent Sørensen’s «Dancers and Dissapearence», skrevet for anledningen.

I september var gjestet kvartetten Trondheim Kammermusikkfestival. Foruten en hel masse konserter med kvartetten, hadde Fredrik også et spennende solistoppdrag. Michael van der Aa var festivalkomponist, og Fredrik takket ja til å fremføre hans allerede populære verk «Up Close» for

cello, kammerorkester (trondheimsolistene), DJ og video (!). Et særdeles spennende oppdrag for en som ellers mest av alt beskjeftiger seg med kvartett-spill. Forberedelsene var lange og krevende, men utfallet og resultatet ble virkelig godt til stor entusiasme fra publikum og anmeldere.

I oktober avholdte kvartetten sin årlige festival i København. 2018 festivalen ble noe annerledes da kvartetten valgte å ha en eneste stor Beethovensyklus i stedet for å ha forskjellige gjester og musikk. Det ble med andre ord spilt alle Beethovens 16 kvartetter over seks dager i strekk. Det var en utrolig sterk opplevelse som satte kvartettens evner på prøve så vel fysisk, som mentalt.

Kvartetten ble også nominert til en Grammy 2019 for beste kammermusikkalbum. En god annerkjennelse å få fra den amerikanske platebransjen.

Anders Sveaas' Allmenntilgittige Fond (ASAF) er et veldedig fond med sete i Oslo.

Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmenntilgittige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også med eller uten tilknytning til lån av instrumenter gi pengedonasjoner til norske utøvere og talenter for å frembringe de best mulige bidrags-ytere til norsk og internasjonalt kulturliv. Individuelle donasjoner skal også kunne gis til forskere og/eller forskningsprosjekter. Etter innfusjonering av Svend Revolds Minnefond i 2014 skal fondet også dele ut årlige stipend til kunstnere fra de forskjellige kunstarter.

Fusjon med AF Klaveness Bidrags- og gavefond

Anders Sveaas Allmenntilgittige Fond fusjonerte i 2018 med AF Klaveness Bidrags og Gavefond. Fusjonen ble gjennomført med regnskapsmessig virkning pr. 1. januar 2018 og regnskapsmessig kontinuitet ble lagt til grunn. I forbindelse med fusjonen ble grunnkapitalen øket med NOK 1 mill.

Gavebrev

Fondet har i 2018 mottatt en Fiolin Antonio Stradivari "Spencer Dyke", 1736 verdsatt til NOK 23,5 mill. i gave fra styrets formann Christen Sveaas.

Fondets økonomi

Netto driftsinntekter i 2018 ble totalt NOK 27,9 mill. mot NOK 0,9 mill. i 2017. Økningen kan henføres til gaveinntekter på NOK 23,6 mill. i 2018 mot NOK 2 mill. året før. I tillegg er det realisert aksjer og obligasjoner med en gevinst på tilsammen NOK 3,8 mill. i 2018 sammenlignet med et realisasjonstap på NOK 1,2 mill. i 2017. Fondets obligasjoner i Norske Skog ble verdiløse etter konkursen i desember 2017.

Fondets driftskostnader ble i 2018 NOK 1,0 mill. mot NOK 0,9 mill. året før og utdelingene i 2018 utgjorde NOK 2,0 mill., på linje med utdelingene året før på tilsammen NOK 2,2 mill. En rekke prosjekter ble tilgodesett, se oversikt under. Årsresultatet for 2018 ble et overskudd på NOK 24,9 mill. mot et underskudd på NOK -2,2 mill. i 2017.

Fondets totale balanseførte kapital utgjorde NOK 132,3 mill. pr. 31.12.18.

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter antas å ha en betydelig merverdi sammenlignet med balanseført verdi.

Følgende bevilgninger ble vedtatt for 2018:

• Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo.....	227.700
• Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen	217.824
• Senter for tidlig musikk.....	200.000
• KunstKnekt - vinterfestspill i Bergstaden	150.000
• Operasjon Ved – Oslo	100.000
• Støtteforeningen for familier med kreftsyke barn.....	100.000
• Festspillene i Bergen.....	100.000
• Kon-Tiki Classical Music Fest	100.000
• Hemsingfestivalen.....	100.000
• Valdres Sommersymfoni	100.000
• Trondheim International Chamber Music Festival.....	150.000
• Tidsskriftet Minerva.....	100.000
• Norsk Barokkorkester	75.000
• Barokkanerne	75.000
• Christopher Tun Andersen, studiestipend til Artist Diploma på University New York.....	75.000
• Lasse Bjerknæs-Jakobsen, trompetstudier ved Mannes School of Music i New York.....	75.000
• Kristine Oppegaard, bidrag til trombonestudier ved Hochschule der Künste i Bern	25.000

Fondet har som langsiktig mål å øke sine utdelinger.

Fondet hadde et overskudd på NOK 24.9 mill. i 2018 mot et underskudd på NOK -2,2 mill. i 2017. Fondets resultater varierer med bl.a. avkastningen på finansporteføljen. Årets overskudd foreslås overført til annen egenkapital.

Fondets instrumentsamling

Fondets instrumentsamling omfatter følgende antikke, italienske strengeinstrumenter som er utlånt som følger:

- Antonio Stradivari cello 1707 – Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari fiolin 1710 – Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari fiolin 1725 – David Coucheron
- Antonio Stradivari fiolin "Spencer Dyke", 1736 – Johan Dalene
- G.B. Guadagnini fiolin 1753 – Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini fiolin 1773 – Mari Silje Samuelsen
- G.B. Guadagnini bratsj 1743-45 – Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello 1687- Håkon Samuelsen frem til 20.6.17
Fra 27.9.2017 utlånt til Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello 1688 – Fredrik Schøyen Sjölin
- D. Montagnana fiolin 1730-40 – Ragnhild Kyvik Bauge

Det er i 2017 innkjøpt en Eugene Sartory fiolinbue som skal følge Antonio Stradivari 1710 fiolin.

Styrets sammensetning og arbeid

Styret har i 2018 bestått av: Christen Sveaas (styreformann), Carl J. Hambro (viseformann), Annette Vibe Gregersen (forretningsfører), Torhild Munthe-Kaas og Erik Wahlstrøm.

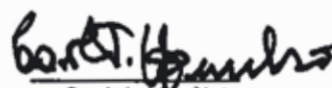
Styret har effektivt avviklet en rekke møter og fattet flere beslutninger ved bruk av e-post og månedsrapporter gjennom hele året. Det har vært arbeidet med flere prosjekter med tanke på støtte, samt forvaltning og utlån av instrumenter. En oversikt over vedtatte prosjekter i 2018 er ført i egen protokoll undertegnet av styret.

Fondet har en kvinne ansatt på deltid og likestilling er ivare tatt på styreplan. Fondets virksomhet påvirker ikke det ytre miljø negativt. Styret opplever at fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2018 er satt opp under denne forutsetning. Årsregnskapet gir et rettviseende bilde av fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

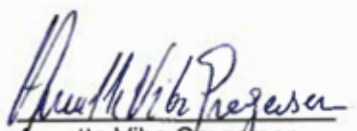
Oslo, 06.06.2019



Christen Sveaas
Styreformann



Carl J. Hambro
Viseformann



Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører



Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem



Erik Wahlstrøm
Styremedlem



Årsregnskap & noter for 2018

Resultatregnskap

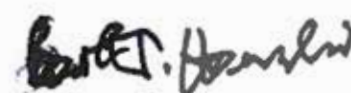
(Beløp i hele kr)	Note	2018	2017
Driftsinntekter			
Mottatte gaver	1	23 600 000	2 000 000
Utbytte		57 619	156
Renteinntekter		368 341	347 768
Gevinst ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		3 844 978	0
Tap ved realisasjon av aksjer og obligasjoner		-316	-272 606
(Nedskrivning)/reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner		461	-1 157 230
Annen finansinntekt (-kostnad)		-3 922	-1 476
Driftsresultat		27 867 161	916 611
Driftskostnader			
Lønn og styrehonorarer	3	496 793	455 856
Annen driftskostnad	4	472 480	419 095
Sum driftskostnader		969 273	874 951
Driftsresultat før utdelinger		26 897 888	41 661
Utdelte stipend og bidrag	5	1 970 524	2 240 227
Årsresultat		24 927 364	-2 198 566
Overføringer			
Overført til fri egenkapital		24 927 364	-2 198 566
Sum overføringer		24 927 364	-2 198 566

Balanse

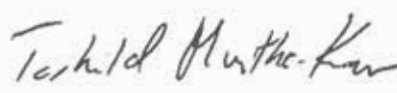
(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2018	31.12.2017
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Instrumenter	6	122 822 364	99 222 364
Finansielle anleggsmidler	7	4 090 500	4 090 500
Sum anleggsmidler		126 912 864	103 312 864
Omløpsmidler			
Fordringer			
Opptjente renter		24 960	23 861
Andre kortsiktige fordringer		70	1 000 000
Sum fordringer		25 030	1 023 861
Finansielle omløpsmidler		0	0
Bankinnskudd, kontanter o.l.		6 433 471	206 718
Sum omløpsmidler		6 458 501	1 230 579
Sum eiendeler		133 371 365	104 543 443
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Grunnkapital	8	105 082 302	104 082 302
Fri egenkapital	8	27 234 817	351 171
Sum egenkapital	8	132 317 119	104 433 473
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		55 159	66 772
Leverandører		0	0
Annen kortsiktig gjeld	5	999 086	43 197
Sum gjeld		1 054 245	109 970
Sum egenkapital og gjeld		133 371 365	104 543 443

Oslo, 06.06.2019


Christen Sveaas
Styrets formann


Carl J. Hambro
Viseformann


Annette Vibe Gregersen
Styremedlem og forretningsfører


Torhild Munthe-Kaas
Styremedlem


Erik Wahlstrøm
Styremedlem

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Formål

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke.

Finansielle anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 2 - Fusjon

Anders Sveaas Allmennyttige Fond fusjonerte i 2018 med AF Klaveness Bidrags- og gavefond. Fusjonen ble gjennomført med regnskapsmessig virkning pr. 01.01.2018 og regnskapsmessig kontinuitet ble lagt til grunn. I forbindelse med fusjonen ble grunnkapitalen øket med NOK 1 mill.

Note 3 - Lønn og Honorarer

Selskapets forretningsfører og styremedlem, Annette Vibe Gregersen, har fra 2013 vært ansatt på deltid i stiftelsen. Annette Vibe Gregersen har i 2018 mottatt en godtgjørelse på NOK 355.454 inkludert styrehonorar på NOK 20.000.

	2018	2017
Honorar til styret	105 000	105 000

Fondet har kun en deltidsansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenestepensjon.

	2018	2017
Revisjonshonorar	39 938	24 125
Revisjon - diverse bistand	4 000	4 250

Note 4 - Driftskostnader

	2018	2017
Juridisk bistand	49 219	25 625
Revisjon og regnskap	40 344	28 375
Forsikringspremie	215 550	139 217
Reparasjon av instrumenter inkl. forsikringserstatninger	17 844	89 381
Andre kostnader	149 523	136 498
Sum driftskostnader	472 480	419 095

Lønn for forretningsførsel til Annette Vibe Gregersen er fastsatt i overensstemmelse med retningslinjer for slike godtgjørelser til styremedlemmer, fastsatt av styret 17. juni 2008.

Note 5 - Utdelt stipend og bidrag

	2018
Julevin til syke- og gamle hjem i Oslo, Jevnaker, Hønefoss og Drammen	217 824
Påskepakker til barneavdelingene på sykehus i Oslo	227 700
Støtteforeningen for familier med kreftsyke barn	100 000
Festspillene i Bergen	100 000
Kon-Tiki Classical Music Fest	100 000
Hemsingfestivalen	100 000
Valdres Sommersymfoni	100 000
Trondheim International Chamber Music Festival	150 000
Norsk Barokkorkester	75 000
Barokkanerne	75 000
Tidsskriftet Minerva	100 000
Christopher Tun Andersen, studiestipend til Artist Diploma på University New York	75 000
Lasse Bjerknæs-Jakobsen, trompetstudier ved Mannes School of Music i New York	75 000
Kristine Oppegaard, bidrag til trombone studier ved Hochschule der Künste i Bern	25 000
Operasjon Ved - Oslo	100 000
Senter for tidlig musikk	200 000
Kunstnekt	150 000
Sum utdelt stipend og bidrag	1 970 524

Bidrag vedtatt for 2018 som er utbetalt i 2019 er balanseført som gjeld med NOK 950.000. Stiftelsen har i tillegg vedtatt gaver for 2019 på til sammen NOK 1,2 mill.

Note 6 - Strykeinstrumenter

Strykeinstrumenter	
Kost 01.01.2018	98 982 302
Fiolin Stradivari "Spencer Dyke" 1736 donert av Christen Sveaas	23 600 000
Tilgang - Eugene Sartory bue til fiolin Antonio Stradivari, Cremona 1710	240 062
Kost 31.12.2018	122 822 364

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet.

Basert på mottatte takster er markedsverdien av samtlige instrumenter høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Finansielle anleggsmidler

	Balanseført	
	Kost	verdi
Anleggsmidler		
Aksjer	90 500	90 500
Obligasjoner	4 000 000	4 000 000
Sum finansielle anleggsmidler	4 090 500	4 090 500

Note 8 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.18	104 082 302	351 171	104 433 473
Fusjon med AF Klaveness Bidrags- og gavefond	1 000 000	1 956 282	2 956 282
Årets resultat		24 927 364	24 927 364
Egenkapital 31.12.18	105 082 302	27 234 817	132 317 119

English summary

The Anders Sveaas' Charitable Foundation is a private foundation based in Oslo, Norway. The foundation was established in 1990 by the Norwegian businessman and art collector Chisten Sveaas and named after his grandfather Consul Anders Sveaas, the founder of Kistefos Træsliberi at Jevnaker in 1889. The purpose of the foundation is to contribute to public and charitable causes, especially organizations without relevant public funding.

Among the beneficiaries in 2018 you will find:

- Bergen Music Festival
- The Kon-Tiki Classical Music Fest
- Trondheim International Chamber Music Festival
- Senior citizens residing in nursing homes in Oslo with wine for the Christmas holidays
- Easter gifts for children who have to spend the holidays in hospitals in Oslo and surrounding counties.

The foundation also owns a collection of antique string instruments. Supporting young talented Norwegian musicians through scholarships and instrument loans is another important purpose of the foundation.

The Foundation owns the following instruments:

- Antonio Stradivari cello from 1707 : Currently on loan to Andreas Brantelid
- Antonio Stradivari violin from 1710 : Currently on loan to Ludvig Gudim
- Antonio Stradivari violin from 1725 : Currently on loan to David Coucheron
- Antonio Stradivari violin «Spencer Dyke» from 1736 : Currently on loan to Johan Dalene
- G.B. Guadagnini violin from 1753 : Currently on loan to Christopher Tun Andersen
- G.B. Guadagnini violin from 1773 : Currently on loan to Mari Silje Samuelsen
- G.B. Guadagnini viola from 1743-45 : Currently on loan to Soon-Mi Chung
- F. Ruggieri cello from 1687 : Currently on loan to Amalie Stalheim
- F. Ruggieri cello from 1688 : Currently on loan to Fredrik Schøyen Sjölin
- D. Montagnana violin from 1730-40 : Currently on loan to Ragnhild Kyvik Bauge

For a presentation of the instruments and the musicians please see pages 19-28.

If you have any questions concerning our foundation, please do not hesitate to contact us at avg@asaf.no.

