

Årsrapport 2024

A young woman with brown hair in a ponytail, wearing a black and red floral patterned top and brown pants, is seated and playing a violin. She is looking towards the right. In the background, there is a piano and a window with two lit candles on a shelf. The scene is dimly lit, creating a warm and intimate atmosphere. Large, abstract orange shapes are overlaid on the right side of the image.

asaf

Anders Sveaas'
Almennyttige Fond



Innhold

Anders Sveaas’ Almennyttige Fond (ASAF)	4
Advokat Erik Wahlstrøm	6
Tildelinger fra ASAF i 2024 innen: Talentutvikling, musikk og kultur	8
Tildelinger fra ASAF i 2024 innen: Livskvalitet	20
Instrumentene	25
ASAFs musikere	34
Styrets beretning ASAF 2024	45
Resultatregnskap	49
Balanse	50
Regnskapsprinsipper og noter	52

På forsiden er Alma Kraggerud og fiolinen Antonio Stradivari, "ex-Karl Klingler", Cremona 1720, avbildet.

Unge Alma Kraggerud, 18 år, er et norsk fiolintalent i rivende utvikling. Hun låner ASAFs 10. Stradivari, ervervet av stiftelsen i 2024. Fiolinen er fra «The Golden Age» og gir forhåpentlig et løft til denne dyktige kvinnens karriere.

Høydepunkter 2024



15

MUSIKERE



800

NOK 800 MILL
MARKEDSVERDI PÅ
INSTRUMENTSAMLINGEN



800

NOK 800 MILL
TOTALKAPITAL



55

NOK 55 MILL
INNETKTSFØRTE GAVER



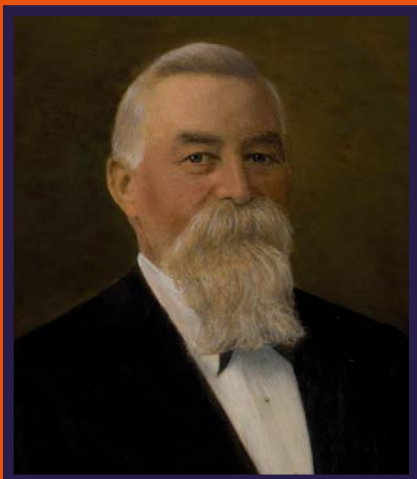
57,2

NOK 57,2 MILL
NETTO DRIFTSINNETEKTER

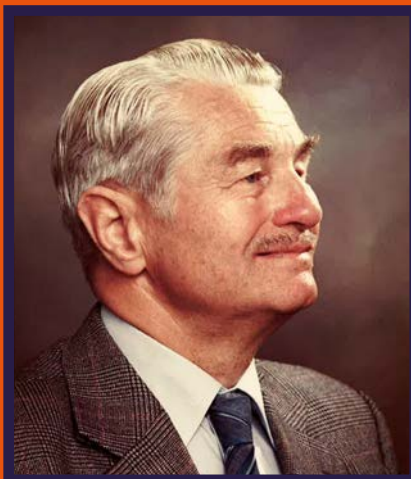


Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Stiftelsen Anders Sveaas' Almennyttige Fond, ASAF, ble opprettet av Christen Sveaas i 1990. Fondet har som formål å yte bidrag til allmen-nyttige og veldedige formål, særlig til organisasjoner uten offentlig støtte. ASAF gir også støtte til musikere gjennom bidrag og utlån av noen av verdens mest eksklusive instrumenter. Instrumentsamlingen bestod i 2024 av 17 antikke, italienske strykeinstrumenter, herunder 10 av Antonio Stradivari.



Portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi.



Portrett av advokat Anders Sveaas, Christen Sveaas' far.



Christen Sveaas, grunnlegger og styreformann i ASAF.

Foto: Elisabeth Wainne

Historie og bakgrunn

Fondet bærer stifterens farfars navn, Konsul Anders Sveaas (1840–1917). Han grunnla A/S Kistefos Træsliberi i 1889. Det ble starten på en industriell suksess.

Tresliperiet ble anlagt ved en foss i Randselven i Jevnaker. Anders Sveaas var en innovativ gründer og forretningsmann. Han forsto mulighetene ved å utvinne stedlige naturressurser, og fossen ble utnyttet

til cellulose- og kraftproduksjon. Hans sønn, advokat Anders Sveaas (1914–1982) gikk inn i styret i bedriften i 1937.

Fra etableringsåret 1889 og frem til i dag har selskapet vært i Sveaas-familiens eie med unntak av en periode på åtte år. I 1993 ble selskapet kjøpt tilbake av Christen Sveaas.



Kistefos-Museet med museumsbygget "The Twist", ferdigstilt i 2019.

Christen Sveaas har deretter utviklet Kistefos til en viktig kulturell destinasjon og etablerte Kistefos-Museet på fabrikkområdet i 1996. Den tilhørende skulpturparken har en imponerende samling samtidskunst i naturskjønne omgivelser. Stedets unike blanding av industrihistorie, kunst og natur tiltrekker besøkende fra hele verden.

I tillegg har Christen Sveaas etablert flere stiftelser, herunder ASAF.

Formål og støtteområder

ASAF har i hovedsak to formål det gis bidrag til: «Talentutvikling, musikk og kultur» og «Livskvalitet».

Talentutvikling, musikk og kultur

ASAF har som ambisjon å hjelpe fram forttrinnsvis norske, men også nordiske, musikertalenter til å nå internasjonalt nivå. ASAF støtter musikere, oftest innen klassisk musikk, med prosjektstøtte til musikkfestivaler, ensembler, studiestipend og utlån av ASAFs instrumenter.

Livskvalitet

ASAF ønsker å støtte prosjekter og tiltak for å bedre sårbare menneskers livskvalitet. Stiftelsen ser spesielt etter prosjekter som reduserer ensomhet og/eller stimulerer intellekt og humør, for eksempel ved utdelinger til sykehjem og til alvorlig syke barn.

Styre og administrasjon

Styret i ASAF består av fire medlemmer. I tillegg administreres stiftelsen av en daglig leder og en kunstnerisk leder.

Finn mer informasjon på hjemmesidene:

ASAF: www.asaf.no

Kistefos AS: www.kistefos.no

Kistefos-Museet: www.kistefosmuseum.no

A/S Kistefos Træsliberi: www.kistefos-tre.no



Styret i ASAF: Olav Perland, Jan Vibe Gregersen, Torhild T. Munthe-Kaas og styreformann Christen Sveaas.



Daglig leder Karianne Francke-Holm og Kunstnerisk leder Peter Herresthal.

Foto: Elisabeth Wainne

Advokat Erik Wahlstrøm



Foto: Elisabeth Mathine

Advokat Erik Wahlstrøm gikk bort onsdag 19. juni, 78 år gammel, etter kort tids sykeleie.

Etter jusstudiene i Oslo startet han sin karriere i advokatfirmaet Gahr, Haga & Wahlstrøm, og var sist hos Bull & Co. Hans fokus var skatte- og aksjerettslige problemstillinger. Hans store interesse for aksjer og aksjeinvesteringer gjorde at han var mangeårig styremedlem og siden formann i Aksjesparerforeningen.

Han var styreleder for Stiftelsen Kistefos-Museet i hele 28 år og styremedlem i Kistefos AS minst like lenge, styremedlem i Anders Sveaas' Almennyttige Fond i 34 år og styremedlem i AS Kistefos Træsliberi i 31 år. Med sin innsikt, integritet og klokskap var han en meget viktig rådgiver og våpendrager for meg og alle de selskaper og stiftelser han var styremedlem i. Eriks kunsteresse startet allerede fra barnsben av fordi han vokste opp i et kunstrikt hjem. Det falt seg derfor naturlig at han særlig var sterkt medvirkende til den flotte utviklingen av Kistefos-Museet.

Som klient besøkte jeg ofte hans advokatkontor i 1980-årene, og der ble jeg alltid sittende og se på et maleri av Harald Sohlberg, som jeg etter mye om og men endelig fikk lov til å kjøpe. Vi utviklet et nært vennskap og hadde mange felles interesser, som kunst, fiske og sopplukking. Utallige turer i utmarken og skogene har det vært. Glad i god mat, vin og grappa var vi begge.

Jeg vil savne min gode venn Erik dypt, og mine medføleende tanker og omsorg går til sønnen Joachim, barnebarna og hans strålende Tinic.

Anders Sveaas



Foto: Bård Gundersen

Tildelinger fra ASAF i 2024 innen: Talentutvikling, musikk og kultur

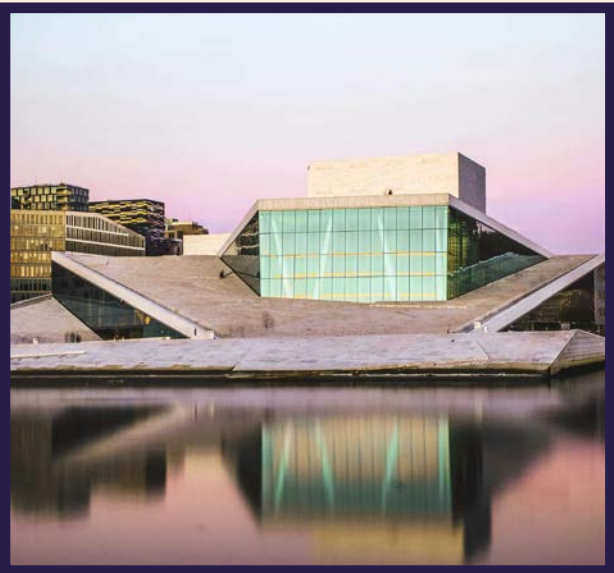
Prosjekter

Operaen	NOK 2 800 000
Kistefos-Museet	NOK 2 100 000
Aulaseriene	NOK 200 000
Kunstavisen	NOK 175 000
Voksenåsen Sommerakademi, vokalkurs	NOK 150 000
Kon-Tiki Kammermusikkfestival	NOK 150 000
Innspilling av duoplate ved Stalheim og Hadland	NOK 100 000
Ensemble Allegria	NOK 100 000
Stiftelsen Trondheim Kammermusikkfestival	NOK 100 000
Risør Kammermusikkfestival	NOK 70 000
Musiker Amalie Marie Thing Helseth	NOK 50 000
Einar Stefansson, Ensemble	NOK 30 000
Kvartett Sostenuto	NOK 15 000

Stipend

Björg Pas	NOK 75 000
Andreas A. Martinsen	NOK 50 000
Gustav Francis George	NOK 50 000
Inga Våga Gaustad	NOK 50 000
Liv Mila Jensen	NOK 50 000
Nikita Khnykin	NOK 50 000
Njord K. Fossnes	NOK 50 000

Foto: unsplash



Den Norske Opera & Ballett

Den Norske Opera & Ballett, Operaen, fikk i 2024 midler fra ASAF til å kjøpe inn utstyr for å kunne vise nærbilder av musikere som opptrer. Operaen er i gang med å kjøpe og implementere en moderne projektor slik at alle i publikum skal få mulighet til å se musikernes kroppsspråk og mimikk mens de utøver sin kunst. Projektoren vil bli tatt i bruk på utvalgte og egnede konserter. For øvrig kan den brukes som effekt både på scenen og rundt i salen under andre oppsetninger. ASAF håper og tror at projektoren vil medføre en ny kvalitet til Operaen, som alle besøkende kan få glede av.

Tildelte midler: NOK 2 800 000

Foto: Yvett Kusama / Kistefos-Museet



Kistefos-Museet

Kistefos-Museet har fått midler til et nytt formidlings-konsept av industrihistorien på Kistefos. Tematikken er industrihistorie, innovasjon og entreprenørskap, personlige historier og bærekraftig skogbruk. Tankekraft, arbeidskraft og viljekraft er bærebjelker i Kistefos sin historie, og dette får stort fokus i formidlingen. Målet med det nye konseptet er å fortelle AS Kistefos Træsliberi sin historie på en nyskapende og nytenkende måte, som fanger dagens barn og unge. Det vil også være produsert på en slik måte at det også snakker til det voksne publikummet.

I tillegg mottok Kistefos-Museet midler til nye lamper i Industrimuseet, laget etter original form.

Tildelte midler: NOK 2 100 000

Foto Marius Dale/Aulaseriene



Aulaseriene

Aulaseriene åpnet i 2020 som en ny møteplass for store kammermusikalske opplevelser; Gjennom hele året spilles kammermusikk med utøvere fra øverste hylle i Universitetets aula i Oslo, på Munch-destinasjonen Ramme i Hvitsten og nå også i Universitets-aulaen i Bergen.

Aulaseriene ønsker å løfte konsertene til et flersanselig uttrykk, der både rom og kunst utfyller musikken — og omvendt. Universitetets aula i Oslo bygger en naturlig bro mellom kunstartene, mens Aularommet på Ramme er oppført etter modell av Edvard Munchs egne tegninger av Universitetets aula. Senere skal også hans forarbeider til de velkjente Auladekorsjonene utstilles her, og koblingen mellom Ramme og Oslo fullbyrdes. Universitetsaulaen i Bergen er også en av landets kammermusikkaler, med fremragende akustikk på lik linje med Aulaene i Oslo og på Ramme.

Aulaseriene har lagt bak seg en jubileumssesong, nummer fem i rekken, fylt av store musikkopplevelser, for et rekordstort publikum og med et hundretalls antall utøvere på scenen fordelt over nærmere 40 konserter i Oslo, Hvitsten og Bergen.

Tildelte midler: NOK 200 000

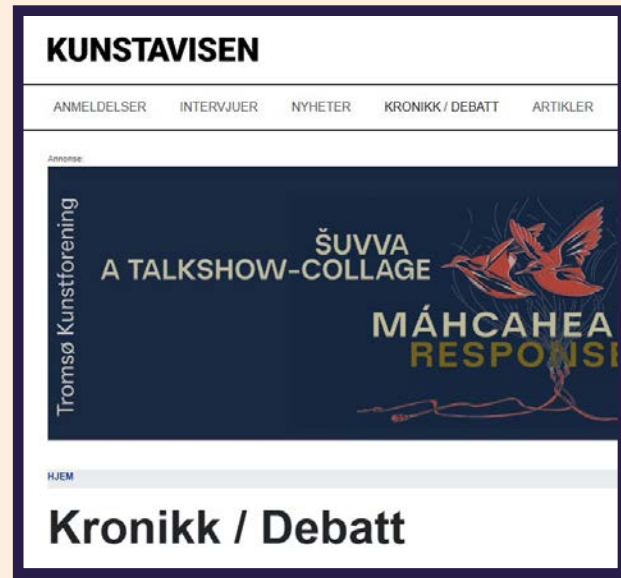


Foto: Skjemdump www.kunstavisen.no

Kunstavisen

Kunstavisen ble etablert i januar 2020, og er et ledende nettsted for kunstanmeldelser, nyheter, intervjuer og kunstrelatert stoff med daglige publiseringer. Kunstavisen befinner seg i skjæringspunktet mellom avis og tidsskrift. De omtaler samtidskunst, moderne kunst og eldre kunst og bruker et forståelig språk.

Kunstavisen anmelder de viktigste utstillingene ved kunstmuseene i Norge og tar stilling til sentrale kunstprosjekter i det offentlige rom. Videre anmelder Kunstavisen utstillinger på mindre visningssteder og gallerier, kunstnerstyrte og private. Ibland omtales også arkitektur og ny forskning i kunstfeltet.

Målgrupper er kunst- og kulturinteresserte, kunstnere og profesjonelle i alle aldre. Avisen gir ordet til kunnskapsrike folk i feltet og har en ambisjon om å være landsdekkende.

Tildelte midler: NOK 175 000

Foto: Bård Gundersen



Voksenåsen Sommerakademi, vokalkurs

Voksenåsen Sommerakademi er blant Europas ledende kurs for unge, klassiske musikere. I år deltok 209 studenter. 49 av dem deltok på vokalkurset med noen av verdens ledende sangere og pedagoger. Blant aktivitetene var mesterklasser, konserter, Q&A med operasjef og kunstnerisk leder Randi Stene, operaoppsetning med spesialskrevet musikk og libretto. Dette ble senere fremført på Oslo Kammermusikkfestival og senere på Svalbardfestivalen med Arktisk filharmonik.

Tildelte midler: NOK 150 000



Foto: Beate Korsvik

Kon-Tiki Kammermusikkfestival

Kon-Tiki Kammermusikkfestival gikk av stabelen på Norsk Maritimt Museum fra 23.-25. mai med fire konserter til jubel fra store og små. Hovedmålet til Kon-Tiki Kammermusikkfestival er å glede publikum i alle aldre med klassisk musikk på øverste nivå. Dette var den tolvte festivalen i rekken, og andre år med gratis barne- og familiekonsert. På programmet var Fortellingen om Oksen Ferdinand av Alain Ridout og Bjørnen Paddingtons første konsert av Herbert Chappell med den norske skuespilleren Sølje Bergman som forteller og musikk spilt av kunstneriske ledere for Kon-Tiki Kammermusikkfestival; David og Julie Coucheron på henholdsvis fiolin og piano. Åpningskonsert av Kreisler, Schubert og Mendelssohn.

Festivalen fortsatte med kammerkonsert med program av Beethoven, Grieg, Brahms og Waxman og avslutningskonsert med «kjente og ukjente romantiske perler». På avslutningskonserten ble to av ASAFs fioliner presentert; Guadagninien som Christopher Tun Andersen spiller på og stradivarien Leonardo Da Vinci som David Coucheron spiller på. Både David og Christopher fortalte om instrumentene fra scenen og publikum var veldig interessert i å høre om disse gamle, fantastiske instrumentene som har hjulpet dem begge i sine karrierer.

Tildelte midler: NOK 150 000

Foto: Anastasia Meznych



Innspilling av duoplate ved Stalheim og Hadland

Innspilling av duoplate; Amalie Stalheim, som er ASAF-musiker og låner celloen F. Ruggieri, Cremona 1687 og Christian Ihle Hadland, pianist, fikk i 2024 midler til å spille inn deres andre duoplate sammen. Etter flere år med et suksessfullt musikalsk samarbeid som har fått stor oppmerksomhet både i Norge og internasjonalt, var tiden inne for dem for å spille inn en andre plate, med musikk av Nadia og Lili Boulanger, Webern, og Prokofiev på LAWO Classic. De fokuserer innspillingen på noen av 1900-tallets fremste verker for cello og piano, på grunn av den fantastiske musikken som er skrevet for denne besetningen, og fordi det utfordret dem som musikere og fordi denne musikken tilhører en tidsepoke med store kompositoriske skift.

Tildelte midler: NOK 100 000

Foto: TICC



Stiftelsen Trondheim Kammermusikkfestival

Trondheim International Chamber Music Competition, TICC: Juniorensembler 2024

I 2025 utvidet TICC ordningen fra ett til to juniorensembler på nasjonalt nivå. Juniorensemlene fikk dekket reise, opphold og instruksjon. De deltok på festivalseminar med festivalkomponist/kammermusiker Jessie Montgomery (US) og de fikk oppleve festivalkonserter med blant annet legendariske Hagen Quartet. Slik kombinerer TICC internasjonalt akademi med tilbud til ensembler med base i Norge og ensembler tilknyttet Talent Trondheim. Juniorensembleordningen har vist seg verdifull med tidligere deltagere som klarer å kvalifisere seg til hovedprogrammet på TICC for unge profesjonelle/ studenter på masternivå; i år Hedda Aadland i Absalon String Quartet.

For Juniorensemlene ble det gjennomført 11 mesterklasser åpne for publikum, i lokalene til Trondheim kulturskole og NTNU Musikk i Olavshallen. På mesterklassene og festivalseminar instruerte de meritterte kammermusikerne Elena Urioste (UK), François Kieffer (FR), Marianne Thorsen (NO), Daniel Dastoor (CA), David Liam Roberts (CA) og Jessie Montgomery (US).

Tildelte midler: NOK 100 000

Foto: Eirik Rauda



Risør Kammermusikkfestival

Risør kammermusikkfest, den 34. i rekken, fant sted fra 27. juni til 2. juli 2024 og omfattet 33 arrangementer på 11 ulike arenaer. Festivalen tiltrakk over 7100 publikummere, hvorav 2400 deltok på gratisarrangementer. Programmet inkluderte et bredt spekter av konserter med internasjonalt anerkjente musikere som Yeol Eum Son, Marc-André Hamelin, Julian Bliss og Håvard Gimse.

Med intime konsertopplevelser og enestående musikalsk kvalitet, bekreftet festivalen sin posisjon som en av de ledende kammermusikkfestivalene.

Tildelte midler: NOK 70 000

Foto: Se side 33



Musiker Amalie Marie Thing Helseth

Amalie begynte å spille cello som 5-åring, og hun har som mål å kunne leve av musikken. Hun ønsker å reise rundt nasjonalt og internasjonalt å spille med andre musikere og videreføre klassisk musikk, spesielt til den yngre generasjonen.

Hun har en bachelor i utøvende cello ved Hochschule für Musik und Tanz i Köln hos en av verdens beste cellister, Johannes Moser. Hun ønsker også å ta en master, men vil først jobbe seg opp litt erfaring. Hun har mottatt midler til å søke på og eventuelt ta kurs, delta i konkurranser og for å reise rundt å ta timer med kjente lærere rundt om i Europa.

Tildelte midler: NOK 50 000

Foto: Magnus Skrede



Einar Stefansson, Ensemble

Ensemble satte opp to konserter hvor tysk-norske musikkforbindelser ble utforsket. Som klassiske musikere (to sangere og en pianist) hadde de mye materiale å velge fra og brukte musikk komponert av tyske komponister med en forbindelse til Norge og av norske komponister med en forbindelse til Tyskland. Ettersom to av prosjektdeltakerne, Joachim Carr og Ingvild Schultze-Florey, bor i Tyskland og den tredje deltakeren, Einar Stefansson, bor i Oslo, hadde de én konsert i Oslo og én i Berlin.

Prosjektet skulle også gi musikerne en plattform for utveksling av erfaring og faglig påfyll – et ønske som ble innfridd. Utover at de involverte musikerne allerede jobber med planlegging av nye prosjekter, har de fått et utvidet nettverk i både Oslo og Berlin, med bla. forespørsel om å opptre på prisutdelingen av Willy Brandt-prisen på den norske ambassaden i Berlin.

Tildelte midler: NOK 30 000

Flyer Sostenuto



Kuartett Sostenuto

Kuartett Sostenuto gjennomførte konsertprosjektet «Harmoni i Konflikt». Kuartett Sostenuto har siden deres oppstart i 2022 hatt et brennende ønske om å fortelle og vise folk hvor viktig kultur er for dagens samfunn. Det er med denne driven de har valgt å promotere et program som lager kultur mer relevant i et av dagens mest omtalte problemer: krig og fattigdom. Dette resulterte i konsertserien "Harmoni i Konflikt". Konsertene ble gjennomført med stor suksess, og de opplevde flere fulle saler.

Tildelte midler: NOK 15 000

Foto: Bård Gundersen



Stipend til Bjørg Pas

Bjørg Pas har fått støtte fra ASAF i 2024 til skolegang på The Royal Academy of Music, London. Hun begynte sin Bachelor i september, med Dr. Robin Wilson som hovedinstrumentlærer, og hun har hatt meget positive erfaringer og god utvikling. Hun er blitt tildelt flere priser, støtteformer og store konsertmuligheter siden oppstart, og hun er overbevist om at skolegangen kommer til å hjelpe henne til å nå sitt mål som utøvende klassisk musiker.

Tildelte midler: NOK 75 000

Foto: Privat v/ Martinsen



Stipend til Andreas A. Martinsen

Andreas A. Martinsen mottok i 2024 studiestøtte til fiolinstudier på Royal Academy of Music i London. Den anerkjente skolen har et variert tilbud, blant annet med orkesterprosjekter og interne konkurranser på skolen. Dette kommer i tillegg til de løpende musikkfagene og spilletimene.

Det har også blitt holdt mesterklasser med de største solistene, som for eksempel James Ehnes.

Tildelte midler: NOK 50 000

Foto: privat



Stipend til Gustav Francis George

Gustav var en av 20 sangere som kvalifiserte seg til deltakelse på Juilliard Summer Voice program på det renommerte musikkonservatoriet The Juilliard School i NYC sommeren 2024. Programmet der bestod av individuelle timer og timer i grupper og workshops med vokaltrener, vokallærer, og kursing i bevegelse og fremtoning på scenen. Gustav ble veldig inspirert til å fortsette å jobbe hardt for å oppfylle sine drømmer om musikkutdannelse og en sangkarriere.

Tildelte midler: NOK 50 000

Foto: Ragnar Våga Pedersen



Stipend til Inga Våga Gaustad

Fiolinisten Inga Våga Gaustad er masterstudent i København og førstefiolinist i Nederlands fremste unge strykekvartett, Animato Kwartet, basert i den Haag. Inga kombinerer satsingen som utøvende musiker med masterstudier ved det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, og hun mottar støtte fra ASAF for å kunne dele tiden sin mellom disse byene og aktivitetene.

Tildelte midler: NOK 50 000

Foto: Maria Skjels



Stipend til Liv Mila Jensen

Liv Mila Jensen, cellist, mottok midler til å gå på Royal College of Music i London.

På RCM studerer hun under Amanda Truelove, cellist i London Symphony Orchestra. Hun er en veldig dyktig lærer, men også utfordrende, noe som har gjort Liv Mila mer nyansert og selvsikker som musiker.

På skolen har hun dessuten vært med på andre typer prosjekter og undervisningstimer; Hun har sunget i kor med symfoniorkester og spilt i strykeorkester. Liv Mila har også hatt undervisning i det å være en sunn musiker, i musikkhistorie, musikkteori og musikklytting.

Tildelte midler: NOK 50 000

Foto: Sebastian Iivonen



Stipend til Nikita Khnykin

Nikita fikk stipend for å delta på et intensivkurs med Elisso Virsaladze ved Scuola di Musica di Fiesole. Det var en svært inspirerende opplevelse, og mesterklassene ga han verdifull innsikt.

Særlig imponerte det han hvordan Virsaladze demonstrerte ved pianoet med en imponerende teknikk og mektig klang, til tross for sin alder, og hun kunne selv spille mange av stykkene studentene spilte utenat.

Tildelte midler: NOK 50 000

Foto: Eric Antoniou



Stipend til Njord K. Fossnes

Njord K. Fossnes er en norsk bratsjist og komponist som tar mastergrad med Asbjørn Nørgaard fra Danske Strykekvartett på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Tidligere studerte han på New England Conservatory i Boston med Kim Kashkashian.

Tiden i USA var viktig for han, men han ville alltid tilbake til Europa. Støtten fra ASAF gjorde det mulig for han å reise fra Boston og gjøre prøvespill på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og Kronberg Academy i Tyskland. Han endte opp med å takke ja til en masterplass i København. Støtten har blitt brukt til søknadskostnader, piano-akkompagnatør til prøvespill og reise-kostnader.

Som følge av støtten har han også hatt muligheten til å etablere seg som solist og kammermusiker i Europa og USA, med solistoppdrag i Boston og Norge, samt å være solobratsjist på kammer-orkesterturneer i Kina, Sverige og Sveits.

Tildelte midler: NOK 50 000



Foto: Bård Gundersen

Bilde av: Sonoko Miriam Welde

Tildelinger fra ASAF i 2024 innen: Livskvalitet

Julevin sykehjem	NOK 900 000
Påskeegg sykehus	NOK 600 000
Dronning Ingrid's Hage, gaver til beboere	NOK 332 960
Make-a-wish	NOK 200 000
Lovisenberg Lindring og Livshjelp	NOK 100 000
Operasjon Ved	NOK 100 000
Somaliske Foreldre Organisasjon	NOK 100 000
Kongsberg Kantori	NOK 30 000

Foto: Gettyimages



Julegaver til beboere på sykehjem

ASAFs juletradisjon; I år igjen ble det gitt vin og portvin til beboere på syke- og pleiehjem til jul. I desember ble det kjørt ut 630 kasser vin (3 780 flasker) og 185 kasser portvin (1 110 flasker) til 40 slike institusjoner i Oslo, Drammen og Jevnaker. Det skapes fine hyggestunder blant sykehjemsbeboerne når de kan kose seg sammen, med et godt glass vin.

Tildelte midler: NOK 900 000

Foto: Envato



Påskeegg til barn på sykehus

ASAFs påsketradisjon; Også i år delte ASAF ut påskeegg med påkegodt fra Hval sjokolade til barn på sykehus. Det ble sendt ut 2 540 påskeegg til 17 sykehus/avdelinger over hele Norge. Tilbakemeldingen fra sykehusene er at det blir store smil fra barna når de mottar gaven.

Tildelte midler: NOK 600 000

Foto: Skjærdump fra hjemmeside



Dronning Ingrid's Hage

Dronning Ingrid's Hage er et bokonsept for personer som har demens og har behov for heldøgns omsorg, men som kan ha nytte og glede av de fasilitetene i hagebyen, som butikk, kafe, frisør og kultursal. Bygget omslutter et definert område som gjør det trygt å bevege seg fritt utendørs for beboerne. Personer med demens får muligheten til å leve så normalt som mulig innenfor trygge rammer. Hagebyen ligger på Tøyen i Oslo og har ca. 130 beboere.

ASAF ga i 2024 midler til hagebyen for å lage sommerfest for beboerne. Til jul mottok de vin og portvin, juleblomster som pyntet opp hele hagebyen og beboerne fikk dessuten tilbud om frisør, manikyr og pedikyr for å være pene og pyntet til julehøytiden.

Tildelte midler: NOK 332 960

Foto: Kristin Andersen



Make-a-wish

Make-a-wish Norge er en forening hvis mål er å gi barn håp, styrke og glede i en tid med alvorlig sykdom. Gjennom samarbeid med lokalsamfunn og partnere gir foreningen slike barn livsforandrende opplevelser, noe som har en dyp og varig innvirkning på både barna og deres familier. Dette kan være alt fra å reise til en drømmedestinasjon, å få møte et idol eller å få en spesiell gave. Ved å oppfylle disse ønskene, prøver Make-A-Wish Norge å skape håp, styrke og glede for barna og familiene deres. Det gir dem et pusterom fra behandlinger og sykdom og en opplevelse som kan bidra til å styrke deres kampvilje og håp for fremtiden.

Organisasjonen vokser stadig; både med antall ønskebarn, antall frivillige og midler. Det er til glede for mange alvorlig syke barn!

Tildelte midler: NOK 200 000

Foto: Even Kleppa



Lovisenberg Lindring og Livshjelp

Lovisenberg Lindring og Livshjelp var et prosjekt med musikkvandring i 2024. Prosjektet har bestått av at musikkterapeutene Sofie Mortvedt og Silje Måseide sammen med musiker Petter Tysland, som har gått i gangene og inn på rom for å gi små pauser med personlig tilpasset musikk - for pasienter og pårørende. Musikkterapeutene har erfaring i å tilpasse musikk til mennesker i sårbare situasjoner og bestreber alltid å tilpasse musikken til den individuelle pasienten eller deres pårørende.

Sitat fra en av sykepleierne:

«Musikkvandring er et veldig godt tiltak, for det gjør at pasienter og pårørende slipper å tenke litt på det de står i og få lov til å rømme litt bort fra hverdagen».

Tildelte midler: NOK 100 000

Foto: Privat



Operasjon Ved

Operasjon Ved er en forening som har som formål å hjelpe eldre og uføre i Oslo med brensel. Foreningen er dessuten et sosialt prosjekt for pensjonistene som gjør jobben. Drøyt 30 personer hygger seg med arbeidet og felles lunsj. Over 3.500 sekker ved leveres ut i året. Foreningen har også et prosjekt med å bytte ut gamle forurensende ovner hos trengende, til nye rentbrennende ildsteder.

Tildelte midler: NOK 100 000

Foto: Privat



Somaliske Foreldre Organisasjon

Somaliske Foreldre Organisasjon er opprettet av frivillige i Sarpsborg som ønsker å forebygge kriminalitet og rus blant barn og ungdom med somalisk bakgrunn. Dette vil de gjøre ved å fremme aktivitet og integrering. De har jobbet med forskjellige kategorier prosjekter; idrettsaktiviteter i både sommer- og vinterhalvåret med fotball og svømming, fritidsaktiviteter som matlagning, biljard, gaming, hyttetur for å oppleve skog og mark og prosjekt om språk- og leksehjelp. De er også ute i media og nærmiljøet for å promotere foreningens tilbud til somaliske familier.

Tildelte midler: NOK 100 000

Foto: Hilde Waide



Kongsberg Kantori

Kongsberg Kantori mottok i 2024 tilskudd til tiltak for de ukrainske flyktningene som bor på Kongsberg flyktningmottak. Tilskuddet har vært benyttet til å glede beboere på mottaket med flere klassiske konserter og mindre arrangementer i Kongsberg kirke i løpet av 2024. Tilbudet om deltagelse har vært meget godt mottatt og samarbeidet mellom Kongsberg kantori og flyktningmottaket har fungert bra ved dialog med de ansatte på mottaket i god tid før en konsert/arrangement. Deretter er det blitt lagt ut lister på mottaket hvor de som ønsker å komme på konsert har skrevet seg på og siden fått gratisbillett. Det har vært 65 flyktninger til stede på en eller flere av konsertene! Konsertene har betydd veldig mye for dem, og de går gjerne sammen flere for å oppleve musikken i en vanskelig tid.

Tildelte midler: NOK 30 000

Instrumentene

ASAFs instrumentsamling består av 17 antikke, italienske strykeinstrumenter, som lånes ut til fremragende norske og nordiske talenter.

Samlingen består av:

Antonio Stradivari:	9 fioliner, 1 cello
Antonius og Hieronymus Amati:	1 bratsj
Francesco Ruggieri:	2 celloer
Domenico Montagnana:	1 fiolin
Giovanni B. Guadagnini:	2 fioliner, 1 bratsj

Antonio Stradivari

Antonio Stradivari, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49–18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker gjennom tidene, med sine uovertrufne arbeider.

Antonio Stradivari stammet fra en gammel patrisierfamilie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivaris renommé som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivari ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671–1743) og Omobono (1679–1742), og Carlo Bergonzi.

I tillegg til fioliner, bratsjer og cello laget han pochetter (et lite strykeinstrument), viola da gambas og viola d'amores m.m. Man regner med at han laget over 1.100 instrumenter. Stradivari laget sine første fioliner under innflytelse av Amatiskolen.

Den første med egen signatur er fra 1665. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere med fiolinens oppbygging, dels empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper.

Årene 1700–1720 utgjør høydepunktet i Stradivaris' produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius-modellen ferdig. Et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivari selv har signert, "Chant du cygne", «The Swan», er datert 1737. Til tross for at det er bygget av en 88-åring, er det et enestående konsertinstrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivaris' store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celloer.

Antonio Stradivari

Most collectable instrument maker.

Antonio Stradivari came from an old patrician family in Cremona and was apprenticed to Nicolò Amati. After his marriage in 1667, he became independent and established his own workshop, and in 1680, acquired his own property in his hometown. Stradivaris reputation as an outstanding violin maker spread far and wide, orders poured in from princely courts and wealthy amateurs, and Stradivari soon grew to be a man of great wealth and fortune. With exceptional diligence, he worked for 70 years with the help of his two sons, Francesco (1671–1743) and Omobono (1679–1742), as well as Carlo Bergonzi. In addition to violins, violas, and cellos, he made pochettes, viola da gambas, and viola d'amores, as well as many other items. It is estimated that over his lifetime he made over 1,100 instruments.

Stradivari made his first violins (the first with his own signature dating from 1665) under the influence of the Amati school. When he started out for himself, he began experimenting with the violin's structure, partly out of curiosity, but allegedly also according to exact acous-

tic principles. The years of 1700–1720 constitute the pinnacle of Stradivaris production. Even though he was constantly innovating in terms of materials, dimensions, varnishes, it allowed each instrument to have its own special characteristics and charm. The characteristic Stradivarius model was now complete, and many of his most famous violins were made in these years and from these experimentations. After 1725 he made fewer instruments, and more and more of the work was taken over by his three apprentices. The last instrument signed by Stradivari himself, "Chant du cygne", "The Swan", is dated 1737 and, despite being built by an 88-year-old, is a unique concert instrument and a masterpiece of craftsmanship.

Of Stradivaris vast production, experts have succeeded in identifying and locating approximately 540 violins, 12 violas, and 50 cellos.



Den nyeste fiolinen i samlingen; **Antonio Stradivari, «ex-Karl Klingler», Cremona 1720, fiolin**



Antonio Stradivari, «The Ragin Strad», 1689, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,7/20,6 cm. Fiolen er for tiden utlånt til Miriam Helms Ålien.



Antonio Stradivari, «Ovcharov», Cremona 1694, fiolin
Lengde 36,5 cm. Bredde 15,8 cm. Fiolen er for tiden utlånt til Ava Bahari.



Antonio Stradivari, «ex-Sandars», Cremona 1695, fiolin
Lengde 36,0 cm. Bredde 15,9/20/11 cm. Fiolen er for tiden til restaurering i London.



Antonio Stradivari, «Maurer, van Veen, Elphinstone», Cremona 1705-10, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,7/20,6 cm. Fiolen er for tiden utlånt til Alva Holm.



Antonio Stradivari, Cremona 1710, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,8/20,6 cm. Fiolen er for tiden utlånt til Ludvig Gudim.



Antonio Stradivari, «ex-Karl Klingler», Cremona 1720, fiolin
Lengde 35,3 cm. Bredde 16,75/20,7 cm. Fiolen er for tiden utlånt til Alma Kraggerud.



Antonio Stradivari, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725, fiolin
Lengde 35,7 cm. Bredde 16,7/20,7 cm. Fiolen er for tiden utlånt til David Coucheron.



Antonio Stradivari, «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,8/20,8 cm. Fiolen er for tiden utlånt til Johan Dalene.



Antonio Stradivari, «Spencer Dyke», 1736, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,5 cm. Fiolen er for tiden utlånt til Sonoko Miriam Welde.



Antonio Stradivari, «Boni-Hegar», Cremona 1707, cello
Lengde 75,7 cm. Bredde 34,2 cm. Celloen er for tiden utlånt til Andreas Brantelid.

Antonius og Hieronymus Amati

Den kjente instrumentmakeren Andrea Amati holdt til i Cremona, Italia. Han hadde to sønner Antonio (født før 1540 og død 1607) og Hieronymus (Girolamo) (født før 1561 og død 1631).

Det var meningen at begge skulle arve sin fars virksomhet i 1580, men åtte år senere ble Antonio kjøpt ut av sin bror. Likevel kan man i de aller fleste tilfeller se begges navn på instrumentene som ble laget i perioden frem til 1630. Dette indikerer at brødrene jobbet sammen om mange ekstraordinære instrumenter. Derfor ble de allment kjent som Amati-brødrene. Sammen jobbet brødrene med å videreutvikle den kompliserte kunsten rundt instrument-making slik deres far også hadde gjort. De arbeidet hele tiden med små sublimе forbedringer av lydkassens form for å gi instrumentene mer styrke. Og

med et overordnet mål om å ivareta den optimale lydkvaliteten og elegansen, eksperimenterte de også med ulike former, overganger, visuelle aspekter og den berømte purfling-kanten på instrumentene. Amatibrødrenes innflytelse på faget instrument-making spredde seg langt både i Italia og i resten av verden. De ble forsøkt kopiert, etterlignet og ble siden en viktig kilde til inspirasjon i Torino, Venezia, Bologna, Milano, Bolzano, Firenze og i Nederland.



Antonius og Hieronymus Amati, Cremona 1616, bratsj

Lengde 41,8 cm. Bredde 20,5/25, 3 cm. Bratsjen er for tiden utlånt til Nicholas Algot Swensen.

Antonio and Hieronymus Amati

The Amati brothers' influence on the profession of instrument making spread far and wide both in Italy and around the world. Many makers have tried to imitate their instruments, and their inspiration can be found in locations such as Turin, Venice, Bologna, Milan, Bolzano, Florence, and in the Netherlands.

The famous luthier Andrea Amati lived in Cremona, Italy. He had two sons: Antonio (born before 1540 and died 1607, and Hieronymus (Girolamo) (born before 1561 and died 1631). Both were intended to inherit their father's business in 1580, but eight years later Antonio was bought out by his brother.

Nevertheless, in most cases one can see both names on the instruments that were designed in the period up to 1630. This indicates that the brothers worked together on many extraordinary instruments and,

as a result, became commonly known as the Amati brothers. Together, the brothers worked to further develop the complicated art of instrument making, just as their father had done in his time. They consistently worked on small, subtle improvements to the shape of the sound box, to give the instruments more strength. With an overall focus on always ensuring the optimal sound quality and elegance, the brothers would also experiment with different shapes, transitions, visual aspects, and the purfling edges of the instruments.

Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630–32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celloene høyt skattet. Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte

i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde ca. 1695.



F. Ruggieri, Cremona 1688, cello Lengde 74,8 cm. Bredde 35,4/25,7/44,2 cm. Celloen er for tiden utlånt til Fredrik Sjölin.



F. Ruggieri, Cremona 1687, cello Lengde 75,9 cm. Bredde 35,2/24,6/44,5 cm. Celloen er for tiden utlånt til Amalie Stalheim.

Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri was most likely Nicolo Amati's first pupil. Ruggieri began in Amati's workshop around 1630–32, but there are also several instruments signed by him which have survived from around 1670, indicating that they were independent works made by him.

Of his works, the cellos are highly prized. He started making these in the usual size that characterise the 18th century, but as he began in approximately 1680, he was presumably the first in Cremona to

develop a smaller model that now characterises today's norm. Violins made by Ruggieri are also well known, but only a few violas survive. He died around 1695.

Domenico Montagnana

Domenico Montagnana ble født ca. 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere «hvelving», i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent for sine celli, som i dag anses for å være ideelle

solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.



D. Montagnana, Venezia 1730–40, fiolin

Lengde 35,5 cm. Bredde 16,4/20, 1 cm. Fiolinen var i 2024 tidvis utlånt til Alma Kraggerud.

Domenico Montagnana

Domenico Montagnana was born ca. 1687 in Lendinara, Italy. In 1699 he traveled to Venice and is thought to have become a pupil of Matteo Goffriller. By 1711 he had become an independent luthier, and from 1715 was regarded a master.

Before 1720 Montagnana made very few instruments, but his output multiplied after he became famous. He built various types of violins; large, flat and vaulted works, which still stand as first-class concert instruments. Other violins have smaller dimensions, or a higher “vault”, in line with the preferences of the time. Of all his instruments however,

Montagnana became best known for his cellos, which today are highly sought-after and considered ideal soloists’ instruments. Montagnana’s varnish, from red/orange to brown hues, are considered to make his instruments particularly beautiful and confirm his position as one of the greatest masters of his time.

Giovanni Battista Guadagnini

Giovanni Battista ble født i Piacenza i 1711, hvor han senere startet sin karriere som fiolinmaker.

Selv fra begynnelsen var arbeidet hans av høyeste standard og han anses som en av de beste instrumentmakerne i verden. Arbeidet hans minner om instrumentmakerne som holdt til i Cremona, og dette var byen han foretrakk å referere til på sine etiketter. Det finnes imidlertid ikke arkivbevis for at han noen gang arbeidet der. Han jobbet senere i Milano, Parma og Torino, og hver by hadde ulike faktorer som formet hans spesielle stiler fra de ulike

periodene. Han var også en meget produktiv instrumentmaker og regnes som den dyktigste makeren av sin generasjon. Han hadde en sønn, Josef, som fulgte i hans fotspor, men som flyttet til bort fra farens verksted for å sette ut på egen hånd.

Guadagnini-dynastiet varte inn i første halvdel av 1900-tallet med Paolo som sitt siste medlem, som gikk bort i 1942.



G. B. Guadagnini, Piacenza 1745, bratsj

Lengde 39,8 cm. Bredde 19,2/23,8 cm.

Bratsjen er for tiden utlånt til Njord K. Fossnes.



G. B. Guadagnini, “The Skolnik”, Milano 1753, fiolin

Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,4 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Christopher Tun Andersen.



G. B. Guadagnini, Torino 1773, fiolin

Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,4 cm. Fiolinen er for tiden utlånt til Bjørg Pas.

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schneider Tutzing. Fritt oversatt.
2. Red. Cappelen, Cappelen’s musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelen’s Forlag AS, Oslo.
3. J & A Beare, instrumentpresentasjon, A&H Amati 1616.

Foto: Thomas Widerberg / Jan Röhrmann / J & A Beare / fra forhandler Florian Leonhard, Fine Violins.

Giovanni Battista Guadagnini

Giovanni Baptista was born in Piacenza where he started his career as a maker.

Even from the outset his work was of the highest standard and is somewhat reminiscent in style of the grand masters of Cremona. This was the city he preferred to reference on his labels, but unfortunately, we have no archival evidence that he ever worked there. Later in his life he worked in Milan, Parma and Turin and, in each city, he had different influencing factors that shaped his particular styles from different periods.

He was also a very prolific maker and is regarded as the finest maker of his generation. He had a son, Joseph, who followed in his violin-making footsteps, but eventually moved away from his father’s workshop to set out on his own.

The Guadagnini dynasty lasted into the first half of the 20th century with Paolo as its last member to pass away in 1942.

ASAFs musikere

Disse talentfulle musikerne låner hvert sitt instrument fra ASAF:

Alma Kraggerud	(f. 2002)
Alva Holm	(f. 2000)
Amalie Stalheim	(f. 1993)
Andreas Brantelid	(f. 1987)
Ava Bahari	(f. 1996)
Bjørg Pas	(f. 2004)
Christopher Tun Andersen	(f. 1991)
David Coucheron	(f. 1984)
Fredrik Sjölin	(f. 1982)
Johan Dalene	(f. 2000)
Ludvig Gudim	(f. 1999)
Miriam Helms Ålien	(f. 1991)
Nicholas Algot Swensen	(f. 1999)
Njord Fossnes	(f. 2001)
Sonoko Miriam Welde	(f. 1996)

Fra venstre, bilde av: Ludvig Gudim, Ava Bahari, Miriam Helms Ålien, Alva Holm, Sonoko Miriam Welde, Johan Dalene, David Coucheron og Andreas Brantelid.



Foto: Bård Gundersen



Alma Kraggerud (f.2002)

Antonio Stradivari, "ex-Karl Klingler", Cremona 1720, fiolin

Alma Serafin Kraggerud, født 2006, begynte sine fiolinstudier i en alder av 5 år. Nåværende og tidligere lærere inkluderer Peter Herresthal, Bård Monsen, Dr. Robin Wilson, Sigyn Fosnes, Alf Richard Kraggerud og Soon-Mi Chung.

Hun debuterte som 9-åring som solist med Kringkastingsorkesteret og optrådte for kongefamiliene i Norge, Sverige og Danmark. Siden har hun optrådt flere ganger med dette orkesteret. Hun har vært solist med ulike orkestre; Stavanger Symfoni Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Arctic Philharmonic, Wroclaw Philharmonic, Montpellier National Opera, Kristiansand Symfoni, Originalklang Orchester L'arpa festante München, Helsingborg Symfoniorkester,

Deutsche Kammerakademie Neuss. Hun har spilt på Oslo Kammermusikkfestival, Stavanger Kammermusikkfestival, Vendsyssel Festival, Hellerup Kammermusikkforening, Halvorsens Musikkfest, Murten Classics, Bergen internasjonal festival, Purbeck International Chamber Music Festival og mange andre festivaler i Norge og utlandet.

Alma har vunnet i Virtuos 2022, den norske solistprisen 2022 og Øivind Berghs minnepris 2022, i tillegg til andre priser. Hun kom på 3. plass i Eurovision Young Musician 2022.

Alma er tildelt Ånun Lund Rejs pris for sin kreativitet som komponist og musiker.

Den svenske foreningen Kvast som jobber for promotering av kvinnelige komponister, valgte å inkludere Alma etter at duoen hennes «Laments Music» ble sett mer enn 100 000 ganger på sosiale medier. Hennes komposisjon «The Untold Myth» et stykke for fullt orkester ble spilt av Oslo-Filharmonien i 2022. Hun har også samarbeidet med Oslo-Filharmonien i en film om Alfred Nobel og fredsprisvinnere.

Foto: Bård Gundersen



Alva Holm (f. 2000)

Antonio Stradivari, «Maurer, van Veen, Elphinstone», Cremona 1705–10, fiolin

Alva er født i 2000 og kommer fra en musikalsk familie. Hun begynte å spille fiolin allerede som 4-åring. Alva begynte sin utdanning på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hos den ukrainske fiolinisten Alexandre Zapolski. Han plantet hennes musikalske røtter i den russiske fiolintradisjon, med vekt på tonekvalitet og farger, kombinert med et sterkt uttrykk og alltid fokus på formidlingen av musikkens dypere mening.

Senere studerte Alva hos professor Peter Herresthal og Asbjørn Nørgaard, og hun går nå på Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin hos professor Stephan Picard.

I årenes løp har hun deltatt i mesterklasser med noen av de største på området. Alva debuterte som 16-årig med Göteborg Symfoniorkester i Carl Nielsens krevende fiolinkonsert og vant da Sveriges prestisjefylte musikkkonkurranse Polstjärnepriset. Dette medførte et stort antall oppgaver i både inn- og utland, både som solist med orkestre og som kammermusiker.

Året etter, som 17-åring, vant hun i Den Danske Strygerkonkurranse, hvor hun også mottok Aarhus Symfoniorkesters Pris. Siden har hun vunnet Solistpriset 2022 som er en av Nordens største konkurranser for unge musikere. Dette ledet videre til en konsert med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm samme år, samt flere opptredener på Festspillene i Bergen. Alva har også mottatt Léonie Sonnings Talentstipendium samt Carl Nielsens Talentpris 2020 og er nå blitt en gjenganger i de store festivalene i Danmark, Sverige og Norge.

Foto: Bård Gundersen



Amalie Stalheim (f. 1993)

F. Ruggieri, Cremona 1687, cello

Den prisbelønte cellisten Amalie Stalheim (f. 1993 i Bergen) har etablert seg som en av de fremste musikerne i Norden. I tillegg til å fremføre de tradisjonelle cellokonsertene som solist i Europa, har Amalie et brennende engasjement for å bestille og spille nyskrevet, klassisk musikk. Hun har samarbeidet med noen av de fremste komponistene i dag og hun har de siste årene premiert en rekke cellokonserter og spilt inn flere av dem på plate.

Amalie blir jevnlig invitert som solist med alle de fremste profesjonelle symfoniorkestrene i Norden, som Oslo filharmonien, Kungliga Filharmonikerna, Oulu Symphony Orchestra, Island Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske orkester for å nevne noen.

Høydepunkter i sesongen 2025/2026 er solistoppdrag med blant annet Antalya Symphony Orchestra, Odense symfoniorkester, KORC, Oslofilharmonien, Arctic Philhaemonic, Bergen filharmonien, Musica Vitae, Norrköping symfoniorkester, Malmö symfoniorkester, Helsingborg symfoniorkester, Trondheimsolistene, Trondheim symfoniorkester.

Amalie er initiativtaker, kunstnerisk leder og mentor på mentorprogrammet Klassisk link, arrangert i samarbeid med Festspillene i Bergen.

I 2021 vant hun Den Norske Solistprisen og i 2018 vant hun Det svenske Solistpris.

Foto: Bård Gundersen



Andreas Brantelid (f.1987)

Antonio Stradivari, «Boni-Hegar», Cremona 1707, cello

Andreas ble født i 1987 i København. Han begynte tidlig å spille cello sammen med sin far. Da Andreas var 14 år gammel, spilte han sin debutkonsert, Elgars cellokonsert, med Det Kongelige Kapel i København.

Siden har han etablert seg som en av Nordens mest fremtredende solister, og har optrådt som solist med alle større skandinaviske og andre utenlandske orkestre, som Londons Filharmoni, BBC's symfoniorkestre, Wiener symfonikerne, alle de tyske radioorkestre, Tonhalleorchester Zürich, Sidney symphony, Mahler chamber orchestra og Academy of Saint Martin in the fields.

Andreas har studert med Mats Rondin, Torleif Thedéen og Frans Helmerson og var første skandinaviske musiker å vinne 1. pris i Eurovision Young Musicians Competition (2006) and Paulo International Cello Competition (2007).

Han har også mottatt flere hederspriser, blant annet Dronning Ingrid's hæderspris 2008, Kronprinsparrets Kulturpris 2009, Carl Nielsens hæderspris 2015 og Wilhelm Hansenfondens hæderspris 2019. Omtalen av ham var bla.: "Med en bemerkelsesverdige instrumental beherskelse og en usædvanlig skøn cellotone er hans fremførelse af værkerne i det klassiske cellorepertoire præget af elegance og virtuos overlegenhed".

Andreas er også en passioneret kammermusiker og er en hyppig gjest på mange av de største festivaler i Europa, og han er dessuten kunstnerisk leder for en rekke festivaler i Norden, bla. Stavanger kammermusikkfestival.

Andreas har en omfattende diskografi og spiller som regel inn en plate i året.

Andreas har de seneste år dessuten etablert seg som en av Nordens mest etterspurte lærere, og gjennom sitt virke som lærer ved Sibeliusakademiet i Helsinki og Det kongelige danske musikkonservatorium utdannet et stort antall cellister.

Foto: Bård Gundersen



Ava Bahari (f. 1996)

Antonio Stradivari, «Ovcharov»,
Cremona 1694, fiolin

Ava Bahari, født i 1996, er en svært dyktig svensk fiolinist. Hun begynte å spille fiolin som treåring og ga sin første solokonsert i en alder av åtte år i Göteborgs konserthus.

Hun er født i Göteborg og begynte sin musikalske utdannelse med Suzuki-metoden, deretter studerte hun ved Oslo Musikkhøgskole på Young Artist Program under veiledning av prof. Terje Moe Hansen. Fra 2011 til 2015 fortsatte hun studiene hos prof. Per Enoksson.

I 2015 begynte Ava sine bachelor- og masterstudier ved Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin under veiledning av prof. Kolja Blacher. I 2021 fullførte hun sitt "Concertmaster Artist Diploma" ved Accademia Stauffer i Cremona, Italia. Hun har også tatt Konzertexamen ved Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Hun har mottatt en rekke priser, inkludert 3. pris ved Premio Paganini-konkurransen i Genova i 2021, 4. pris ved Concours International Tibor Varga i Sion i 2021, og 1. pris ved Aurora Music Competition i Stockholm i 2019. I tillegg har Ava nådd semifinalen i Menuhini og Nielsen.

Gjennom sin karriere har Ava studert under noen av verdens mest anerkjente fiolinister, inkludert Leonidas Kavakos, Mihaela Martin, Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Krzysztof Węgrzyn, Olivier Charlier, Midori, Philippe Graffin, Boris Kuschnir og Gerhard Schultz. Hun har opptrådt med anerkjente orkestre som Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Göteborg Symfoniorkester, Teatro Carlo Felice Genova, Baden-Baden Philharmonie, Malmö Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Borås Symfoniorkester, Jönköping Sinfonietta, Aurora Chamber Orchestra og Tokyo Symphony.

Foto: Bård Gundersen



Bjørg Pas (f. 2004)

G. B. Guadagnini, «ex-Sinzheimer»,
Turin 1773, fiolin

Bjørg er elev av Prof. Stephan Barratt-Due ved Barratt Due musikinstitutt og får også undervisning av Dr. Robin Wilson. Hun har opptrådt som solist med kjente orkestre som Oslo Filharmonien og KORK, og var i 2022 finalist i den norske TV-konkurransen «Virtuos». Bjørg vokste opp i Trysil/Elverum med musikalske foreldre og søsken. Hun prøvde fiolin første gang som 4 åring. Da Bjørg var 5 år, begynte hun som elev hos Ting Zu Chen ved Barratt Due musikinstitutt. Som 8 åring ble hun tatt opp i Barratt Due's program Unge Talenter, og i 2017 var Bjørg med på sin første festival, som solist med Ragnhild Hemsing under Hemsingfestivalen. Senere samme år var hun finalist i den internasjonale konkurransen Young Musicians i Estland. Her vant hun førstepris, samt pris for best fremførelse av nyskrevet verk.

Bjørg har vært med på flere mesterklasser og utenlandsreiser, og har hatt undervisning av kjente lærere som Cyrus Beroukhim, Gregory Fulkerson og Dora Schwarzberg. I 2020 var Bjørg for første gang solist med Oslo Filharmonien i en konsertserie kalt «Klangen for Klima». Dette var en opplevelse hun fikk gjenoppleve i 2022, og til sammen fikk hun spille 15 konserter som solist. I oktober 2022 var Bjørg solist med Hedmarken symfoniorkester, og deretter dro hun til Spania for å fremføre Mendelssohn fiolinkonsert med festivalorkesteret til festivalen Mozartmania.

Bjørg er en ivrig kammermusiker. Hun har spilt kammermusikk med kjente musikere som Arve Tellefsen, og er fast fiolinist i sin egen kvartett Kvartett Sostenuto. Hun er også komponist, og har komponert og fått fremført stykker av både kammergrupper og orkestre. Hun er for øyeblikket fast komponist og solist for cello-ensemblet Absolutt Cello. Bjørg har gjennom årene vært med i mange nasjonale og internasjonale konkurranser. Blant disse er UMM (Ungdommens Musikkmeesterskap) og The Cooper International Violin Competition i USA. Hun har mottatt flere stipender, deriblant Peder Gullmoen og hustru Jenny's legat for musiserende ungdom, Ånun Lund Rej Minnefond, Eiliv Gunstrøm og datter Bess minnelegat.

Foto: Bård Gundersen



Christopher Tun Andersen (f. 1991)

G. B. Guadagnini, «The Skolnik»,
Milano 1753, fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som 4-åring hos professor Isaac Schuldman. 15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkestret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolinkonserter av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher har gjort sine master- og profesjonelle studier hos Pinchas Zukerman ved Manhattan School of Music. I 2019 fortsatte Christopher sine studier på Solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatoriet i København hos Peter Herresthal.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva i 2015. Han har vunnet andrepriis i den internasjonale fiolinkonkurransen i Würthersee Østerrike i 2007, førstepris i den største nasjonale fiolinkonkurranse i Tyskland «Jugend Musiziert» det samme året, og Heifetz-prisen i IV International Jascha Heifetz Violin Competition i 2013. I 2020 fikk han førstepris i Serguei Azizian fiolinkonkurranse i København. Christopher har også vært solist med internasjonale orkestre som Berliner Symfoniker i Berlin, Glinka Capella i St. Petersburg, Bergen Filharmoniske Orkester, Moskva Kammerorkester, Minsk Statlige Kammerorkester, Trondheim Symfoniorkester og Kringkastingsorkesteret.

25. august 2021 hadde Christopher sin debutkonsert i København og fikk følgende uttalelse: «Stort instrumentalt overskudd, virtuositet, og lysende fiolintone».

Han har deltatt flere ganger på Oslo Kammermusikkfestival, og spilt kammermusikk med bl.a. Arve Tellefsen og Pinchas Zukerman. I 2021 urfremførte han hele «Bulls' hit» av O. A. Thommessen, og fikk meget god kritikk i musikkmagasinet Ballade. I 2022 gjorde han en innspilling av Hjellemo fiolinkonsert og Caprice med Beograd Symfoniorkester.

Foto: Bård Gundersen



David Coucheron (f. 1984)

Antonio Stradivari, «Leonardo
Da Vinci», Cremona 1725, fiolin

David begynte å spille fiolin som 3-åring. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (USA) fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant de største orkestrene i USA. Han tok Bachelor of Music ved The Curtis Institute, Master of Music ved The Juilliard School, samt Master of Musical Performance ved Guildhall School of Music & Drama.

David har arbeidet med dirigenter som sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich and Charles Dutoit. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske orkester, Oslo-Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra (Japan) m.fl. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistopptredener i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere. David er arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy.

David har hatt solistoppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center, The Olympic Winter Games (Salt Lake City, Utah), Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore m.fl. Han har også vært gjestekonsertmester med Pittsburgh, Cincinnati, KBS og Singapore Symphony. David har gitt ut CD-er sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.

Foto: Bård Gundersen



Fredrik Sjölin (f. 1982)

F. Ruggieri, Cremona 1688, cello

Norsk-svenske Fredrik Schøyen Sjölin vokste opp i Trondheim og fikk sin første undervisning i cello ved Trondheim kommunale musikkhøgskole som 6-åring. Han har studert ved den Kungliga Musikkhögskolan, Edsberg Musikinstitut i Sverige med Torleif Thedéen som lærer, og sluttførte i 2007 sitt diplomstudium der.

Samme år vant han en plass i Rikskonsertenenes 2-årige lanseringsprogram INTRO-klassisk. I 2004-2005 vikarierte han som solocellist i Trondheim Symfoniorkester. Han har vært solist med flere norske orkestre som Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester Bergen Filharmoniske Orkester og Trondheim-solistene med flere.

I 2021 kom albumet «Kleiberg Concertos», der Fredrik spiller Ståle Kleibergs «Dopo» med Trondheim Symfoniorkester. Siden sommeren 2008 har han vært medlem av «Den Danske Strygekvartet», som i 2009 vant «London International string quartet competition» og i 2011 ble de valgt til å være med i «CMS 2» program ved Lincoln Center i New York. Robert Battey fra Washington Post skrev om kvartetten: «This is one of the best quartets before the public today.» Kvartetten har alltid hatt omfattende konsert- og festivalprogram i Skandinavia, Europa og USA. Høydepunkter i Norge inkluderer deltagelse på Risør Kammermusikkfestival 2013, Lofoten Kammermusikk-festival i 2015, og Trondheim kammermusikk-festival i 2018.

I tillegg til at kvartetten behersker et stort kammermusikk-repertoar, fremfører de også egne arrangementer blant annet av folkemusikk fra hele Skandinavia. Kvartetten var i 2019 nominert til en Grammy, og har for øyeblikket et samarbeid med Carnegie Hall om fire urpremierer i årene 2020-2024 sammen med komponistene Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdottir og Thomas Adés.

I 2025 mottar kvartetten «Leoni Sonnings musikkpris», en pris som er den høyeste musikalske utmerkelse i Danmark, og som har stor internasjonal anerkjennelse.

Foto: Bård Gundersen



Johan Dalene (f. 2000)

Antonio Stradivari, «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725, fiolin

Johan har tross sin unge alder, allerede spilt i flere av verdens mest prestisjefylte konserthus og er jevnlig solist med ledende orkestre både i Skandinavia og resten av verden. Han er vinner av Den Norske Solistpris og Carl Nielsen konkurransen, mottaker av Equinors Klassiske Musikkstipend og Dronning Ingrid Hæderslegat, og ble i musikktidsskriftet Gramophone kåret til «Young Artist of the Year 2022».

Johans forfriskende og ærlige musikalitet, kombinert med evnen til å engasjere både medmusikere og publikum, har gitt ham beundrere over hele verden. Johan har vært med i mentorprogrammet Crescendo, New Generation Artist på BBC Radio 3 og ECHO Rising Star og har vært solist med bl.a. Gewandhausorchester Leipzig, Bayerisches Staatsorchester, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra og San Francisco Symphony og spilt i kjente konserthus som Berlin Philharmonie, Concertgebouw i Amsterdam, Elbphilharmonie i Hamburg, Royal Albert Hall i London og Carnegie Hall i New York.

Johan er eksklusiv artist på plateselskapet BIS og har hittil gitt ut fem album som alle har fått strålende kritikker i internasjonal presse, og utmerkelser som bl.a. «Concerto Choice of the Month» og «Chamber Choice of the Month» i BBC Music Magazine, Diapason D'Or, «The Strad Recommends» og «Clef d'Or» Res Musica. Fire av platene har dessuten blitt «Editor's Choice» i Gramophone. For sin innspilling av Nielsens og Sibelius' fiolinkonserter fikk Johan en svensk Grammis 2023.

Johan er nå Artist-in-Residence i Royal Philharmonic Orchestra i London.

Foto: Bård Gundersen



Ludvig Gudim (f. 1999)

Antonio Stradivari, Cremona 1710, fiolin

Ludvig begynte å spille 5 år gammel, som elev hos Sigyn Fosnes ved Barratt Due musikk institutt i 2007. I 2009 fikk han plass i programmet «Unge Talenter». Ludvig vant den nasjonale finalen i Ungdommens Musikkmeesterskap (UMM) i 2010, 2012 og 2014. I 2014 ble han også kåret til Årets Musiker under UMM.

Fra 2013 har han vært årlig deltager på The Perlman Music Program i New York. Han ble prisvinner i Menuhin Competition 2014, hadde sin debut med Oslo-Filharmonien i 2015, og vant Arve Tellefsens Musikerpris i 2015. Ludvig er i dag elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman og Li Lin. Han ble vinner av «Virtuos» i 2016, mottok Den Norske Solistpris på 100.000 kroner og representerte Norge i den internasjonale konkurransen Eurovision Young Musicians.

Ludvig har spilt med utallige orkestre som Oslo-Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Brussels Chamber Orchestra, KORK og Vietnam National Symphonic Orchestra. Han har også i en årrekke vært konsertmester for Young Strings of Norway.

Ludvig er en ivrig kammermusiker. Han har deltatt på store musikkfestivaler som The Verbier Festival, Chamber Music Connects the World og Festspillene i Bergen. Han har vært gjestekonsertmester ved flere anledninger i Oslo-Filharmonien og Danish National Symphony Orchestra, og hans debutplate var med Mozart fiolinkonsert no. 4 med RSO Wien, Howard Griffiths og Alpha Classics. Han hadde sin solodebut i Oslo Konserthus med Prokofiev fiolinkonsert no. 2, med Oslo-Filharmonien og Ilan Volkov. Ludvig har vært artist på flere fremtredende Skandinaviske festivaler, og er i dag assosiert medlem i Det Norske Kammerorkester. Ludvig vant i tillegg Equinor Klassisk Musikkstipend 2023.

Foto: Bård Gundersen



Miriam Helms Ålien (f. 1991)

Antonio Stradivari, «The Ragin Strad», 1689, fiolin

Miriam er fra Alta i Nord-Norge og begynte å spille fiolin i 6-årsalderen. I dag er hun regnet som en av de mest spennende unge artistene i norsk musikk, og har etter sin solistdebut 8 år gammel vært solist med en rekke orkestre i hele Europa, og vunnet nasjonale og internasjonale fiolinkonkurranser. Hun er også en aktiv og svært dedikert kammermusiker og har spilt på de største europeiske konsertscenene. Miriam har studert med Ana Chumachenko og Tabea Zimmermann som en del av «Young Soloist – Further Masters»-programmet ved Kronberg Academy, etter å ha avsluttet både Konzertexamen og en Master i Ny Musikk (med høyeste karakter) ved Musikkhøyskolen i München.

I 2013 avla hun sin utøvende mastereksamen (også der med toppkarakter) ved Hochschule für Musik «Hanns Eisler» i Berlin, etter tidligere å ha gått på Barratt Due musikk institutt med Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due som lærere.

– Vi i Nord-Norge kan være spesielt glade og stolte over at denne ekstraordinært talentfulle kunstneren også er nyansatt førsteamanuensis i fiolin på Musikkonservatoriet, UiT Norges arktiske universitet. Det som får Miriam til å skille seg ut er at hun definitivt har en «signatur» – noe man sjelden ser blant «stigende stjerner» i dag. Jeg ble klar over hennes eksepsjonelle talent og følsomhet for mange år siden og ble overveldet (...), sier Gidon Kremer om henne.

Foto: Bård Gundersen



Nicholas Algot Swensen (f. 1999)

Antonius og Hieronymus Amati,
Cremona 1616, bratsj

Nicholas er en dansk bratsjist og dirigent. For tiden videreutdanner han seg ved Kronberg Academy i Tyskland i lære hos den verdenskjente fiolinisten Tabea Zimmermann. Han videreutdanner seg også som dirigent i Helsingfors under den legendariske dirigenten Jorma Panula.

Fra før er han utdannet ved Juilliard School i New York. I 2021 vant han Juilliard Viola Competition og spilte Walton bratsjkoncert med Juilliard Orchestra og sir Antonio Pappano.

Nicholas har vunnet førsteplass i konkurranser som Oskar Nedbal-konkurransen i Praha, Øresunds Solist og Berlinske Competition i Danmark. Han er også en prisvinner av Primrose-konkurransen i Los Angeles og Max Rostal-konkurransen i Berlin. Videre har han mottatt priser som Dansk Radio P2 talentpris, Leonie Sonning Talentpris og Copenhagen Summer Festival Talentpris.

Han har opptrådt på alle store festivaler i hjemlandet Danmark, som Hindsgavl festival, Lundsgaard Chamber Music Festival og Danish String Quartet festival og på mange festivaler i Tyskland, Frankrike og Italia.

Nicholas har fremført kammermusikk med legender som Gidon Kremer, Andras Schiff og Pinchas Zukerman. Han er også en hyppig gjest i ensembler, herunder i Den danske strykekvartetten og Trio con Brio.

Han er kunstnerisk leder for Oremandsgaard Chamber Music Festival. I 2023 ble Nicholas lagt til Young Artist Roster i Nordic Artists Management som bratsjist og dirigent.

Foto: Bård Gundersen



Njord K. Fossnes (f. 2001)

G. B. Guadagnini, Piacenza 1745, bratsj

Njord Kårasen Fossnes er en norsk bratsjist og komponist. Han studerer nå ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med Asbjørn Nørgaard fra Danske Strykekvartett etter å ha fullført studier med den anerkjente Kim Kashkashian ved New England Conservatory i Boston. Han er prisvinner som både solo- og kammermusiker ved flere norske og internasjonale konkurranser, som Midgardkonkurransen, UMM (Ungdommens musikkmeisterskap) og Virtuoso & BelCanto Competition.

Han mottok andrepriis i den første Hindemith International Viola Competition i 2021, og var i 2018 yngste deltager på bratsj i den prestisjetunge ARD International Music Competition i München. Njord har spilt ved flere internasjonale festivaler i inn- og utland, blant annet med Valdres Sommersymfoni, Fjord Classics, Festival & Friends, Hohenstaufen kammerakademie, IMPULS Festival für Neue Musik, Oslo Kammermusikkfestival og Open Chamber Music. På Prussia Cove har han spilt med noen av verdens største artister, blant andre Liza Ferschtman, Mari Samuelsen, Torleif Thedéen, Lars Anders Tomter, Janne Saksala og Miriam Fried.

Høsten 2022 ble han valgt med til Evnin Rising Stars, et selektivt program som finner sted ved Caramoor i Katonah, New York, og kvartetten ble valgt ut som en av få til «Honors Ensembles» ved New England Conservatory, noe som innebærer oppdrag for å styrke relasjonen mellom skolen og nærmiljøet samt en opptreden i Jordan Hall. Njord har også vært solist med Paul Hindemith Kammermusik 5 med Peter Tilling og HSO München, samt i Bela Bartok bratsjkoncert, W. A. Mozart Sinfonia Concertante og Kurt Atterbergs Suite for fiolin, bratsj og orkester med fiolinist Gustav Rørmark og KORK. Njord er også medlem i Quartet Luminera som i mai 2023 vant sølvmedalje i Fischhoff National Chamber Music Competition. Njord har også alltid vært en ivrig komponist og det nyskrevne verket Dyade for 2 fløyter ble urfremført på Ose Kammermusikk i 2023. Videre prosjekter inkluderer en sangsyklus og et solostykke som skal oppføres i New York og Boston, våren 2024.

I tillegg ble orkesterverket hans Etyde fremført av Oslo-filharmonien i 2018.

Foto: Bård Gundersen



Sonoko Miriam Welde (f. 1996)

Antonio Stradivari, «Spencer Dyke»,
Cremona 1736, fiolin

Sonoko er en fiolinist fra Bergen. Hun er vinner av «Virtuos», Den norske solistpris 2014 og Equinors klassiske musikkstipend 2016.

Som solist har hun opptrådt med orkestre som Oslo-Filharmonien, Royal Philharmonic Orchestra, Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, WDR Sinfonieorchester Köln, Bournemouth Symphony, Sinfonica de Tenerife, Orchestre de Chambre de Lausanne og Aalborg Symfoniorkester, med dirigenter som Andrew Litton, James Gaffigan, Han-Na Chang, Marta Gardolinska, Joshua Weilerstein og Edward Gardner.

Sonoko er en entusiastisk kammermusiker, og hun har samarbeidet med internasjonale toppmusikere som bl.a. Leif Ove Andsnes, Tabea Zimmermann, Clemens Hagen, Sergio Tiempo, Alisa Weilerstein, Jonathan Biss og Janine Jansen. Hun er medlem av strykekvartetten Opus13, som ble tildelt andrepriis i prestisjetunge Banff International String Quartet Competition i 2022. De er vinnere av Equinors klassiske musikkstipend 2022.

I 2021 ga hun ut sitt debutalbum, med Bruch og Barber fiolinkonsert og The Lark Ascending med Oslo-Filharmonien på LAWO Classics. Den ble nominert til Spellemannprisen i kategorien klassisk musikk og fikk strålende kritikker fra publikasjoner som Gramophone, BBC Music Magazine og The Strad.

Sonoko studerer for tiden hos Janine Jansen i Sion. Tidligere har hun studert hos Stephan Barratt-Due på Barratt Due musikkonservatorium og hos Kolja Blacher på Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin. I 2018-2020 var hun en del av Crescendos mentorprogram for unge solister.

Nylige høydepunkter inkluderer solistdebuter i Spania, Danmark og Tyskland, og kvartettopptredener i Sør-Korea, Sveits, Slovakia og Finland. Sonoko er også ny kunstnerisk leder for Vinterfestspill i Bergstaden, en kammermusikkfestival på Røros.

Foto: Bård Gundersen



Styrets beretning 2024

Styrets beretning ASAF 2024

Anders Sveaas’ Almennyttige Fond (ASAF) er en veldedig stiftelse som ble opprettet i 1990 av Christen Sveaas, og har kontoradresse i Oslo.

Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også gi gaver til norske utøvere og talenter for å støtte norsk og internasjonalt kulturliv. Individuell støtte kan videre gis til forskere eller forskningsprosjekter.

Gavebrev

ASAF har i 2024 mottatt NOK 55 mill. i gave fra Kistefos AS og Kistefos Skog AS, blant annet til støtte for innkjøp av en Antonio Stradivari fiolin, Cremona 1720, «ex-Karl Klingler».

Utdelinger fra ASAF

Totalt er det vedtatt støtte og bidrag for 9.127.960 NOK i 2024.

Fondets økonomi

Netto driftsinntekter i 2024 ble totalt NOK 57,2 mill. mot NOK 45,2 mill. i 2023. Inntektsførte gaver ble NOK 55,0 mill. i 2024 mot NOK 44,0 mill. i 2023. Nedskrivning av fondets verdipapirbeholdning er i 2024 reversert med totalt NOK 0,8 mill.

Fondets driftskostnader ble i 2024 NOK 1,9 mill. mot NOK 2,0 mill. i 2023.

Årsresultatet for 2024 ble et overskudd på NOK 46,3 mill. mot NOK 40 mill. i 2023.

Pr. 31.12.24 er det vedtatte, ikke utbetalte bidrag og utdelinger på totalt NOK 5,45 mill.

Fondets bokførte kapital utgjorde NOK 367 mill. pr. 31.12.24, mens totalkapitalen kan anslås til ca. NOK 800 mill. pr. 31.12.24.

Fondets instrumentsamling

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter har en balanseført verdi pr. 31.12.24 på NOK 338,3 mill. Basert på verdivurderinger innhentet i januar 2025, er markedsverdien på instrumentsamlingen ca. NOK 800 mill.

Styrets sammensetning og arbeid

Styret består av Christen Sveaas (styreformann), Jan Vibe Gregersen, Torhild Munthe-Kaas og Olav Fredrik Perland.

Styret opplever at Fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2024 er satt opp under denne forutsetning.



NOK **57,2** MILL
NETTO DRIFTSINTEKTER



NOK **800** MILL
MARKEDSVERDI PÅ
INSTRUMENTSAMLINGEN



NOK **800** MILL
TOTALKAPITAL

Oslo, 27. februar 2025

Christen Sveaas
Styreformann

Jan Vibe Gregersen
Styremedlem

Torhild T. Munthe-Kaas
Styremedlem

Olav Fredrik Perland
Styremedlem

Karianne Francke-Holm
Daglig leder

Årsregnskap og noter 2024

Resultatregnskap

(Beløp i hele kr)	Note	2024	2023
DRIFTSINNTEKTER			
Mottatte gaver	1	55 000 000	44 000 000
Utbytte		0	499 998
Renteinntekter		2 250 980	2 080 367
(Nedskrivning) / reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner	2, 3	752 355	(1 522 628)
Annen finansinntekt / (-kostnad)		(825 606)	172 232
Netto driftsinntekter		57 177 729	45 229 969
DRIFTSKOSTNADER			
Lønn og styrehonorarer	4	516 842	445 897
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		0	12 869
Annen driftskostnad		1 417 057	1 496 581
Sum driftskostnader		1 933 899	1 955 347
Driftsresultat før utdelinger		55 243 830	43 274 622
STIPEND OG BIDRAG			
	5	(9 009 062)	(3 316 451)
ÅRSRESULTAT		46 234 768	39 958 171
Overføringer			
Overført til fri egenkapital		46 234 768	39 958 171
Sum overføringer		46 234 768	39 958 171

Balanse

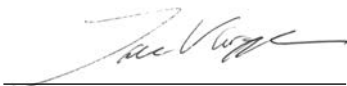
(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIEDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Instrumenter	6	338 315 960	295 163 967
Finansielle anleggsmidler	2	6 000	6 000
Obligasjoner	2	3 000 000	13 300 000
Sum anleggsmidler		341 321 960	308 469 967
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Opptjente renter		19 122	77 769
Andre kortsiktige fordringer		285 893	316 163
Sum fordringer		305 014	393 933
Finansielle omløpsmidler			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	13 572 434	7 081 178
Sum omløpsmidler			
		31 426 163	12 688 129
SUM EIEDELER		372 748 122	321 158 096

(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2024	31.12.2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Grunnkapital	7	105 082 302	105 082 302
Fri egenkapital	7	261 910 443	215 675 674
Sum egenkapital	7	366 992 745	320 757 976
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		265 085	108 342
Skyldig offentlige avgifter		13 447	19 573
Vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger	5	5 450 000	220 000
Annen kortsiktig gjeld		26 846	52 204
Sum gjeld		5 755 378	400 120
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		372 748 122	321 158 096

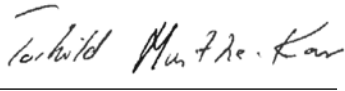
Oslo, 27. februar 2025



Christen Sveaas
Styreformann



Jan Vibe Gregersen
Styremedlem



Torhild T. Munthe-Kaas
Styremedlem



Olav Fredrik Perland
Styremedlem



Karianne Francke-Holm
Daglig leder

Regnskapsprinsipper

Regnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Vedtatte fremtidige bidrag og utdelinger balanseføres som kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke. Nedskrivning foretas dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Finansielle anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 1 - Mottatte gaver

Fondet har i 2024 mottatt følgende gaver til støtte for innkjøp av blant annet en Stradivari:

Fra Kistefos AS	40 000 000
Fra Kistefos Skog AS	15 000 000
Sum gaver	55 000 000

Note 2 - Finansielle anleggsmidler

	Kost	Balanseført verdi
Aksjer	6 000	6 000
Obligasjoner	3 000 000	3 000 000
Sum finansielle anleggsmidler	3 006 000	3 006 000

Note 3 - Finansielle omløpsmidler

	Kost	Akk. nedskr.	Balanseført verdi
Aksjer	16 305 756	(2 733 322)	13 572 434
Sum finansielle omløpsmidler	16 305 756	(2 733 322)	13 572 434

Note 4 - Lønn og Honorarer

Hege Galtung var ansatt som daglig leder frem til 03.06.24, Karianne Francke-Holm har vært daglig leder fra 04.06.2024. Fondet har kun en ansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenestepensjon.

	2024	2023
Honorar til styret	225 000	225 000

	2024	2023
Revisjonshonorar	58 219	40 699

Note 5 - Stipend og bidrag

	2024
Sum støtte og bidrag vedtatt til utbetaling i 2024	9 127 960
Balanseførte ikke utbetalte utdelinger pr. 01.01.2024	220 000
Bidrag og utdelinger vedtatt i 2024	9 127 960
Vedtak etter ubenyttet rammebevilgning	(118 899)
Bidrag og utdelinger utbetalt i 2024	(3 779 062)
Balanseført vedtatte ikke utbetalte utdelinger pr 31.12.2024	5 450 000

Balanseført forventes utbetalt i 2025 og 2026.

Note 6 - Strykeinstrumenter

Strykeinstrumenter 01.01.2024	295 163 967
Innkjøp og import av instrumenter 2024	43 151 993
Kost instrumenter 31.12.2024	338 315 960

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av hvert enkelt instrument høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.24	105 082 302	215 675 674	320 757 976
Årets resultat		46 234 768	46 234 768
Egenkapital 31.12.24	105 082 302	261 910 443	366 992 745

Til høyre, bilde av: Miriam Helms Ålien



asaf Anders Sveaas'
Almennyttige Fond

Email: post@asaf.no
www.asaf.no

