

Årsrapport
2025

asaf

Anders Sveaas'
Almennyttige Fond



Innhold

Foto: Bård Gundersen

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)	4
Tildelinger fra ASAF i 2025 innen: Talentutvikling, musikk og kultur	6
Tildelinger fra ASAF i 2025 innen: Livskvalitet	12
Instrumentene	16
ASAFs musikere	24
ASAF i Operaen – Gullklangen	34
Styrets beretning	43
Resultatregnskap	45
Balanse	46
Regnskapsprinsipper og noter	48

På forsiden og på bildet her er ASAFs musikere avbildet under den fullsatte konserten *Gullklangen* i Operaen i september 2025. Les mer om ASAFs musikere på s. 24 og om konserten på s. 34.

Høydepunkter 2025



17
MUSIKERE



NOK **725** MILL
MARKEDSVERDI PÅ
INSTRUMENTSAMLINGEN



NOK **820** MILL
TOTALKAPITAL



NOK **93,5** MILL
INNETEKTSFØRTE GAVER

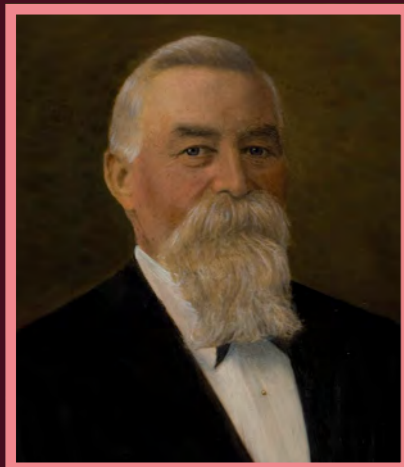


NOK **9** MILL
DONASJONER

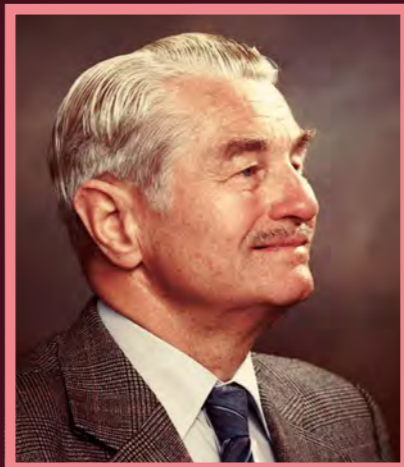


Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

Stiftelsen Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) ble opprettet av Christen Sveaas i 1990, med mål om å støtte allmenntilgode og veldedige prosjekter, og særlig organisasjoner som ikke får offentlig finansiering. ASAF gir også bidrag til musikere, både gjennom stipender og ved utlån av noen av verdens mest eksklusive instrumenter. I 2025 hadde fondet en samling på 18 antikke italienske strykeinstrumenter, hvorav 10 av Antonio Stradivari. Disse instrumentene lånes ut til talentfulle musikere og bidrar til et rikere norsk og nordisk musikkliv.



Portrett av Konsul Anders Sveaas, stifteren av A/S Kistefos Træsliberi.



Portrett av advokat Anders Sveaas, Christen Sveaas' far.



Christen Sveaas, grunnlegger og styreformann i ASAF.

Foto: Ørn Borgen

Fondet bærer stifterens farfars navn, Konsul Anders Sveaas (1840–1917). Han grunnla A/S Kistefos Træsliberi i 1889. Træsliberiet ble etablert ved en foss i Randselven i Jevnaker, der Sveaas utnyttet lokale naturressurser til cellulose- og kraftproduksjon. Dette var begynnelsen på en betydelig industriell utvikling av området, og Sveaas utmerket seg som en innovativ gründer og forretningsmann. I 1937 trådte hans sønn, advokat Anders Sveaas (1914–1982), inn i styret for virksomheten.

Selskapet har vært eid av Sveaas-familien siden etableringen i 1889, med unntak av en åtteårsperiode. I 1993 ble selskapet kjøpt tilbake av Christen Sveaas.

Christen Sveaas har videreutviklet Kistefos til å bli en betydelig kulturell destinasjon ved etablering av Kistefos Museum på fabrikkområdet i 1996. Den tilhørende skulpturparken der rommer en omfattende samling samtidskunst i naturskjønne omgivelser.



Styret i ASAF. Fra venstre: Jan Vibe Gregersen, Torhild T. Munthe-Kaas, Christen Sveaas, Tine Thing Helseth og Olav Perland.

Stedets særegne kombinasjon av industrihistorie, kunst og natur tiltrekker besøkende fra hele verden.

I tillegg har Christen Sveaas opprettet flere stiftelser, herunder ASAF.

Formål og støtteområder

ASAF har primært to hovedformål som det ytes bidrag til: «Talentutvikling, musikk og kultur» og «Livskvalitet».

Talentutvikling, musikk og kultur

ASAF har som målsetning å støtte norske, og i noen tilfeller nordiske, musikertalenter innen klassisk musikk i å nå internasjonalt nivå. Stiftelsen gir prosjektstøtte til blant annet musikkfestivaler og ensembler, tildeler studiestipend til unge musikere og låner ut antikke strengeinstrumentene fra egen samling.

Livskvalitet

ASAF søker å støtte prosjekter og tiltak som bidrar til å bedre livskvaliteten for sårbare grupper mennesker. Særlig prioriteres prosjekter som motvirker ensomhet og stimulerer intellekt og humør, eksempelvis gjennom tildelinger til beboere på sykehjem og barn på sykehus.

Styre og administrasjon

Styret i ASAF består av fem medlemmer; styreformann Christen Sveaas og styremedlemmene

Jan Vibe Gregersen, Olav Perland, Tine Thing Helseth og Torhild T. Munthe-Kaas.

Stiftelsen administreres under ledelse av Hege Galtung, daglig leder Karianne Francke-Holm og kunstnerisk leder Peter Herresthal.

Finn mer informasjon på hjemmesidene:

ASAF: www.asaf.no

Kistefos AS: www.kistefos.no

Kistefos-Museet: www.kistefosmuseum.no

A/S Kistefos Træsliberi: www.kistefos-tre.no



Administrasjonen i ASAF. Fra venstre: Hege Galtung, Karianne Francke-Holm og Peter Herresthal.

Foto: Elisabeth Væhne

Foto: Elisabeth Væhne

Tildelinger fra ASAF i 2025 innen: Talentutvikling, musikk og kultur

Kistefos Museum	NOK 2 020 000
Studiestipend	NOK 640 000
Aulaseriene	NOK 450 000
Valdres sommersymfoni, GNIST	NOK 200 000
Bogliasco Center, kunstneropphold (2026)	NOK 180 000
Voksenåsen Sommerakademi, vokalkurs	NOK 150 000
Kon-Tiki Kammermusikkfestival	NOK 150 000
Danish String Quartet, mentoringprogram	NOK 150 000
Vinterfestspill i Bergstaden	NOK 150 000
Festivalta	NOK 150 000
Vinterspill på Lillehammer	NOK 100 000
Trondheim kammermusikkfestival, juniorsatsningen	NOK 100 000
Interpuls musikkfestival	NOK 100 000
Musikkinnspeiling med Miriam Helms Ålien	NOK 100 000
Risør Kammermusikkfestival	NOK 70 000
Musikkinnspeiling med Andreas Brantelid	NOK 25 000
Totalt Talentutvikling, musikk og kultur	NOK 4 735 000

Foto: Anvid Hoidalen



Kistefos Museum

Kistefos Museum mottok i 2025 midler til et nytt formidlingskonsept av industrihistorien på Kistefos. Tematikken er industrihistorie, innovasjon og entreprenørskap, personlige historier og bærekraftig skogbruk.

Tankekraft, arbeidskraft og viljekraft er bærebjelker i Kistefos sin historie, og dette får stort fokus i formidlingen.

Målet med det nye konseptet er å fortelle AS Kistefos Træsliberis historie på en nytenkende måte, som fanger dagens barn og unge, men også slik at det snakker til det voksne publikummet.

Kistefos Museum mottok også midler til ferdigstilling av nye lamper i Industrimuseet, laget etter original form.

Tildelte midler: NOK 2 020 000

Foto: Bård Gundersen



Studiestipend

Studiestipend ble i 2025 utdelt til følgende unge og lovende musikertalenter:

- Ariane Alvestad, fiolinist
- Ian Marcus Bjørsvik, tenor
- Owen Sørbye Davis, cellist
- Njord Fossnes, bratsjist
- Clara Yuna Friedensburg, cellist
- Eline Selseth Landrø, trombonist
- Balder Mikkelsen, cellist
- Birgitta Oftestad, cellist
- Sebastian Egebakken Svenøy, pianist
- Nicholas Swensen, bratsjist

På bildet: Ian Marcus Bjørsvik sang under *Gullklangen* i Operaen i september 2025.

Tildelte midler: NOK 640 000

Foto: Presse



Aulaseriene

Aulaseriene har de siste fem årene etablert seg som en ledende arrangør av kammermusikkonsserter i Norge, med rundt 40 konserter årlig på utvalgte arenaer. Satsingen kombinerer sterke musikkopplevelser med utvikling av unge talenter, blant annet gjennom Debutserien – en ny plattform for nordiske musikere.

Debutserien utvikles i samarbeid med Talent Norge og andre sentrale aktører, med oppstart fra 2026. Mentorering av unge utøvere og etablering av nye konsertserier i Bergen, blant annet i Håkonshallen, er sentrale mål i det nye prosjektet. Aulaseriene ønsker også å være et foregangsprosjekt innen bærekraftig kultur, der omtrent halvparten av finansieringen kommer fra publikum.

Tildelte midler: NOK 450 000, for 3 år

Foto: Arina Karbovskaia



Valdres sommer-symfoni, GNIST

Gnist er et nasjonalt talentprogram for de fremste og mest motiverte, og med mest motiverte strykerne under 13 år. For skoleåret 2025-2026 ble det tatt ut 33 deltakere. Alle barn kommer sammen med en foresatt til samlingene fra hele landet. Barna, foreldre og deres lokale kulturskoler melder tilbake at programmet er svært viktig for deltakernes utvikling og motivasjon. Det å være en del av et nasjonalt program og få møte lærere fra andre steder i landet gjør at man forbereder seg ekstra og sitter igjen med inspirasjon og ny lærdom.

Det sosiale aspektet ved å være på kurs med andre barn som har samme interesse for musikk, er også viktig. Deltakerne er med i programmet frem til de begynner på ungdomsskolen. Alle som har deltatt i Gnist har kvalifisert seg til talent- og fordypningsprogrammer lokalt etter endt deltakelse i Gnist. Ser man til nasjonale og internasjonale konkurranser som Midgaard og Kocian, er så å si samtlige norske deltakere under 13 år med i Gnist.

Tildelte midler: NOK 200 000

Foto: bhny.org



Bogliasco Center, kunstneropphold

Bogliasco Center er en av Italias mest kjente stiftelser for kunstneropphold.

Kunstnere fra hele verden søker seg hit for en måneds inspirasjon, møter med andre kunstarter og kunstnere. En uke i året er det også et nordisk kurs, et mini «Residency», som i år får støtte fra ASAF.

To forfattere, to kunstnere, komponister og en rekke begavede unge musikere fra ASAF møtes i fem dager med ulike tematikker og kunstneriske samarbeider, som munnar ut i en stor konsert.

Tildelte midler: NOK 180 000

Foto: Bjørn Gundersen



Voksenåsen Sommerakademi, vokalkurs

Voksenåsen Sommerakademi er et av de største og mest anerkjente mesterkursene i Europa for musikkstudenter på instrumenter innen den klassiske musikktradisjonen.

Vokalkurset på Voksenåsen sommerakademi ble i år igjen støttet av ASAF. Kurset bestod av undervisning av anerkjente sangere som operasjef Randi Stene (avbildet over), Magnus Staveland, Audun Iversen og Iréne Theorin, samt foredrag om mental trening og sceneteknikk.

Kursuken inneholdt ensemblesang og avslutningskonsert. Deltakerne ga positive tilbakemeldinger om kvaliteten på undervisningen og lærerne. ASAFs støtte var avgjørende for gjennomføring og bidro til talentutvikling og videreføring av akademiets rolle.

Tildelte midler: NOK 150 000

Foto: Alekvina Vidovic



Kon-Tiki Kammermusikkfestival

Kon-Tiki Kammermusikkfestival ble i juni i år igjen avholdt på Norsk Maritimt Museum på Bygdøy og bestod av tre hovedkonserter og en gratis barne- og familiekonsert. Festivalen vil bla. berike barn og unges forhold til klassisk musikk. Artister i verdensklasse fra både Norge og utlandet deltar.

I 2025 var Lars Anders Tomter og Cynthia Phelps med på festivalen. Artister fra ASAF var også med; cellist Andreas Brantelid, fiolinisten Miriam Helms Ålien og kunstnerisk leder for musikkfestivalen David Coucheron.

Tildelte midler: NOK 150 000

Vinterfestspill i Bergstaden

Vinterfestspill i Bergstaden på Røros er en årlig kammermusikkfestival. Gjennom 25 år har festivalen skapt engasjerende og nære møter mellom mennesker, musikk og bergstaden Røros. Det arbeides særlig for å nå nye målgrupper som barn og ungdom.

Tildelte midler: NOK 150 000

Foto: Bård Gundersen



Danish String Quartet, mentoringprogram

Danish String Quartet / Den Danske Strykekvartett (DSQ) er et internasjonalt ledende ensemble innen klassisk musikk, kjent for teknisk perfektion og innovasjon. I 2025 mottok DSQ Léonie Sonnings Musikkpris, den største danske musikkprisen.

Strykekvartetten etablerte i 2022 DSQ Akademiet, et mentoringprogram. Akademiet har blitt sentralt for talentutvikling av nordiske unge musikere innen klassisk musikk. To av kvartetens medlemmer, Fredrik Sjölin og Frederik Øland låner instrument fra ASAFs instrumentsamling.

Tildelte midler: NOK 150 000

Festivalta

Festivalta er den eneste klassiske musikkfestivalen i Finnmark og arrangeres i februar hvert år i Alta. Festivalen ble etablert for å presentere musikk på høyt nivå til et bredt publikum, og har siden 2020 vært en viktig arena for kulturopplevelser i nord. Over fire dager presenteres 6-8 konserter med internasjonalt anerkjente musikere. I tillegg til hovedkonsertene arrangeres skolekonserter, og i 2025 introduserte de interaktive barneforestillinger.

Tildelte midler: NOK 150 000

Foto: S. H. Bjørå



Interpuls musikkfestival

Interpuls musikkfestival er en festival for minimalistisk musikk i Oslo. Musikerne i strykekvartetten Quartetto Testosterone og slagverksduoen PERCelleh opprettet festivalen i 2020, og den har vært arrangert årlig siden. Festivalen byr på moderne klassisk musikk og kultur i en sosial og uhytidelig ramme.

Festivalen ble i 2025 gjennomført over tre dager med konsertopplevelser i Kulturkirken Jakob og tilbakemeldingene var gode fra både musikere, bransjefolk og publikum.

Tildelte midler: NOK 100 000

Vinterspill på Lillehammer

Vinterspill på Lillehammer er en årlig kammermusikkfestival som bringer klassisk musikk på internasjonalt toppnivå til Lillehammer. Festivalen ønsker å være et samlingspunkt for både publikum og utøvere med en lidenskap for kammermusikk og å bidra til å styrke Lillehammer som et kulturelt og musikalsk sentrum.

Tildelte midler: NOK 100 000

Foto: Kristian Marvik



Trondheim kammermusikkfestival, juniorensemblesatsningen

Trondheim kammermusikkfestival er en internasjonal kammermusikkfestival som arrangeres i Trondheim hvert år. Festivalen har nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Det satses særlig på juniorensamler, noe ASAF støtter.

Tildelte midler: NOK 100 000

Risør Kammermusikkfestival

Risør kammermusikkfestival har siden 1991 vært en sentral arena for unge musikere. Her får norske talenter mulighet til å spille sammen med noen av verdens fremste utøvere. Festivalen søker å løfte unge musikertalenter til å nå internasjonalt nivå.

Tildelte midler: NOK 70 000

Tildelinger fra ASAF i 2025 innen: Livskvalitet

Julevin til beboere på sykehjem	NOK 1 000 000
Påskeegg til barn på sykehus	NOK 600 000
Dr. Ingrids Hage, sosiale tiltak for beboere på demenshjem	NOK 500 000
Flyte, organisasjon for drukningsforebygging	NOK 500 000
Sykehusklovnene, organisasjon for glede på sykehus	NOK 500 000
Stamhuset, organisasjon for arbeidstrening for sårbare unge	NOK 300 000
SFK - Støtteforeningen for kreftrammede	NOK 250 000
Mental Helse, organisasjon for forebygging av ensomhet	NOK 200 000
Marin Recovery, organisasjon for aktivisering av funksjonshemmede	NOK 200 000
Vi sykler sammen Grenland, organisasjon for aktivisering av institusjonsboere	NOK 150 000
Operasjon Ved Oslo, organisasjon for hjelp med fyring for trengende	NOK 100 000
Totalt Livskvalitet	NOK 4 300 000



Foto: Gettyimages

Julevin til beboere på sykehjem

Julevin til beboere på sykehjem har blitt en gavetradisjon fra ASAF. I desember 2025 ble det distribuert 630 kasser vin (3 780 flasker) og 185 kasser portvin (1 110 flasker) til 40 institusjoner i Oslo, Drammen og Jevnaker. Disse tiltakene bidrar til hyggelige sosiale sammenkomster blant sykehjemsbeboerne, hvor de kan nyte et glass vin i fellesskap.

Tildelte midler: NOK 1 000 000



Foto: Gettyimages

Påskeegg til barn på sykehus

Påskeegg til barn på sykehus har også blitt en gavetradisjon fra ASAF. Påskeegg fylt med godteri fra Hval sjokolade blir delt ut i påsken til barn som er innlagt på norske sykehus. Totalt ble 2 540 påskeegg sendt ut til 17 ulike sykehus og avdelinger rundt om i landet. Sykehusene forteller at barna lyser opp og smiler stort når de får overrakt gaven.

Tildelte midler: NOK 600 000



Foto: Skyerndump fra hjemmeside

Dr. Ingrids Hage, sosiale tiltak for beboere på demenshjem

Dronning Ingrids Hage er et boligkonsept rettet mot personer med demens som har behov for heldøgns omsorg, samtidig som de kan dra nytte av hagebyens fasiliteter, inkludert butikk, kafe, frisør og

kultursal. Bygget omfatter et avgrenset område som gir beboerne trygghet til å bevege seg fritt utendørs. Tilbudet er tilrettelagt slik at personer med demens kan opprettholde en mest mulig normal hverdag innenfor sikre rammer. Hagebyen er lokalisert på Tøyen i Oslo og har cirka 130 beboere.

I 2025 mottok hagebyen støtte fra ASAF til å arrangere sommerfest for beboerne. Til jul ble det utdelt vin, portvin og juleblomster, samt tilbudt frisør-, maniky- og pedikyrbehandling slik at beboerne fikk pyntet seg fine til jul.

Tildelte midler: NOK 500 000



Flyte, organisasjon for drukningsforebygging

Organisasjonen Flyte fikk støtte til prosjektene «Når mor kan, kan barn» og «Vanntrygghet i barn starter i barnehagen». Midlene har vært avgjørende for å starte arbeidet, skaffe innsikt og utvikle relevante læringsressurser for barnehagesektoren opp mot vanntrygging. Innsikten har gjort det mulig å utvikle inkluderende tiltak rettet mot barn med ulik bakgrunn. Prosjektet ble presentert på Flytekonferansen, med mål om nasjonal skalering og overføringsverdi til skoleløpet.

Tildelte midler: NOK 500 000



Foto: Anders Nilssen

Sykehusklovnene, organisasjon for glede på sykehus

Sykehusklovnene er en ideell stiftelse med 47 profesjonelle sykehusklovner og en liten administrasjon. Deres mål er å møte barn og unge innlagt på sykehus eller i behandling hjemme, og skape øyeblikk av glede, mestring og livsgnist.

Tildelingen fra ASAF i 2025 bidro til at enda flere barn fikk noen gode øyeblikk i en ellers vanskelig situasjon.

Tildelte midler: NOK 500 000

Stamhuset, organisasjon for arbeidstrening for sårbare unge

Stamhuset er en ideell organisasjon med mål om å hjelpe unge voksne inn i arbeidslivet. De er en arbeids- og læringsarena som vil bidra til økt mestring og integrering av 17-25 åringer som ikke selv har kommet seg inn i arbeidslivet. Gjennom forskjellige prosjekter og utvalg fra foodtrucks får de unge kursing rettet mot arbeid og personlig utvikling samt verdifull arbeidserfaring som de kan bygge videre på.

Tildelte midler: NOK 300 000

SFK - Støtteforeningen for kreftrammede

Støtteforeningen for Kreftrammede er en frivillig, uavhengig og landsdekkende organisasjon som ved innsamlede midler har arbeidet for å skape lysglimt, kunnskap og håp for kreftsaken siden 1991.

Superselma-prosjektet er foreningens barneprosjekt. Målet er å skape lysglimt til alle barn som er under behandling for kreft. Et lysglimt kan feks. være en gave eller en tilrettelagt opplevelse.

Tildelte midler: NOK 250 000



Mental Helse, forebygging av ensomhet

Mental Helse har i 45 år kjempet for økt åpenhet og et mer inkluderende samfunn. De jobber med forebygging av psykiske helseutfordringer og for et bedre psykisk helsetilbud i hele landet. Organisasjonen jobber for at alle mennesker skal ha rett til et meningsfullt liv med en opplevelse av egenverd og mestring.

I 2025 mottok Mental Helse støtte fra ASAF til prosjektet «Ringevenn» til bekjempelse av ensomhet.

Tildelte midler: NOK 200 000

Vi sykler sammen Grenland, organisasjon for aktivisering av institusjonsbeboere

Organisasjonen Vi sykler sammen Grenland ble tildelt kr 150.000, - fra ASAF i 2025. Denne støtten bidro til at frivillige syklistene kunne ta med 1700 personer med nedsatt mobilitet ut på tur i taxisykler. De er 45 sykkelpiloter og eier 30 sykler.

Alt arbeid er frivillig, og alt er gratis for passasjerene. ASAF's støtte ga organisasjonen mulighet til å kjøpe 2 nye taxisykler.

Tildelte midler: NOK 150 000



Foto: Rudi Feier

Marin Recovery, organisasjon for aktivisering av funksjonshemmede

Marin Recovery har sommeren 2025 gjennomført prosjektet "Rullende hav av muligheter". 36 vellykkede båtturer ble gjennomført i Kristiansands skjærgård. Organisasjonen tilbyr gratis turer med spesialtilpassede båter for rullestolbrukere.

Totalt har 216 deltakere, inkludert unge rullestolbrukere, familier og assistenter, fått oppleve sjøen. Sentralt i prosjektet står brukermedvirkning, frihet og verdighet, for deltagerne som ofte møter barrierer i hverdagen.

Tildelte midler: NOK 200 000

Operasjon Ved Oslo, organisasjon for hjelp med fyring for trengende

Operasjon Ved er en organisasjon som har som mål å gi eldre og uføre i Oslo brænsel. I tillegg fungerer foreningen som et sosialt fellesskap for pensjonistene som utfører arbeidet. Omtrent 30 personer deltar i dette arbeidet. Hvert år distribueres det over 3 500 sekker ved.

Foreningen bytter også ut gamle, forurensende ovner hos trengende, slik at de får nye, rentbrennende ildsteder. ASAF har i en årrekke støttet det viktige arbeidet Operasjon Ved Oslo gjør.

Tildelte midler: NOK 100 000

Instrumentene

ASAFs instrumentsamling består av 18 antikke, italienske strykeinstrumenter, som lånes ut til fremragende norske og nordiske talenter.

Samlingen består av:

Antonio Stradivari:	9 fioliner, 1 cello
Antonius og Hieronymus Amati:	1 bratsj
Francesco Ruggieri:	3 celloer
Domenico Montagnana:	1 fiolin
Giovanni B. Guadagnini:	2 fioliner, 1 bratsj

Antonio Stradivari

Antonio Stradivari, italiensk fiolinbygger (1644 eller 1648/49–18.12.1737), er ved siden av Guarneri del Gesù den dyktigste og høyest vurderte fiolinmaker gjennom tidene, med sine uovertrufne arbeider.

Antonio Stradivari stammet fra en gammel patrisierfamilie i Cremona og kom i lære hos Nicolò Amati. Da han giftet seg i 1667, etablerte han sitt eget verksted, og i 1680 skaffet han seg en egen eiendom i hjembyen. Stradivaris renommé som fremragende fiolinbygger spredte seg vidt omkring, bestillinger strømmet inn fra fyrstehoff og formuende amatører, og Stradivari ble snart en velsituert mann. Med enestående flid arbeidet han i 70 år med hjelp av sine to sønner, Francesco (1671–1743) og Omobono (1679–1742), og Carlo Bergonzi.

I tillegg til fioliner, bratsjer og cello laget han pochetter (et lite strykeinstrument), viola da gambas og viola d'amores m.m. Man regner med at han laget over 1.100 instrumenter. Stradivari laget sine første fioliner under innflytelse av Amatiskolen.

Den første med egen signatur er fra 1665. Da han startet for seg selv, begynte han å eksperimentere

med fiolinens oppbygging, dels empirisk, men tilsynelatende også etter nøyaktige akustiske prinsipper. Årene 1700–1720 utgjør høydepunktet i Stradivaris' produksjon. Til tross for at han stadig fornyet seg når det gjaldt materiale, dimensjoner, lakk osv., noe som gjør at alle hans instrumenter har sine spesielle særtrekk, var nå den karakteristiske Stradivarius-modellen ferdig. Et stort antall av hans mest berømte fioliner ble laget i disse årene. Etter 1725 laget han færre instrumenter, og mer og mer av arbeidet ble overtatt av hans tre læregutter. Det siste instrumentet Stradivari selv har signert, "Chant du cygne", «The Swan», er datert 1737. Til tross for at det er bygget av en 88-åring, er det et enestående konsertinstrument og et håndverksmessig mesterstykke.

Av Stradivaris' store produksjon har man lyktes i å identifisere og lokalisere ca. 540 fioliner, 12 bratsjer og 50 celloer.

Antonio Stradivari

Most collectable instrument maker.

Antonio Stradivari came from an old patrician family in Cremona and was apprenticed to Nicolò Amati. After his marriage in 1667, he became independent and established his own workshop, and in 1680, acquired his own property in his hometown. Stradivaris reputation as an outstanding violin maker spread far and wide, orders poured in from princely courts and wealthy amateurs, and Stradivari soon grew to be a man of great wealth and fortune. With exceptional diligence, he worked for 70 years with the help of his two sons, Francesco (1671–1743) and Omobono (1679–1742), as well as Carlo Bergonzi. In addition to violins, violas, and cellos, he made pochettes, viola da gambas, and viola d'amores, as well as many other items. It is estimated that over his lifetime he made over 1,100 instruments.

Stradivari made his first violins (the first with his own signature dating from 1665) under the influence of the Amati school. When he started out for himself, he began experimenting with the violin's structure, partly out of curiosity, but allegedly also according to exact acous-

tic principles. The years of 1700–1720 constitute the pinnacle of Stradivaris production. Even though he was constantly innovating in terms of materials, dimensions, varnishes, it allowed each instrument to have its own special characteristics and charm. The characteristic Stradivarius model was now complete, and many of his most famous violins were made in these years and from these experimentations. After 1725 he made fewer instruments, and more and more of the work was taken over by his three apprentices. The last instrument signed by Stradivari himself, "Chant du cygne", "The Swan", is dated 1737 and, despite being built by an 88-year-old, is a unique concert instrument and a masterpiece of craftsmanship.

Of Stradivaris vast production, experts have succeeded in identifying and locating approximately 540 violins, 12 violas, and 50 cellos.

Antonio Stradivari



Antonio Stradivari, «The Ragin Strad», 1689, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,7/20,6 cm.
Fiolinen er utlånt til Miriam Helms Ålien.



Antonio Stradivari, «Ovcharov», Cremona 1694, fiolin
Lengde 36,5 cm. Bredde 15,8 cm.
Fiolinen er utlånt til Ava Bahari.



Antonio Stradivari, «ex-Sandars», Cremona 1695, fiolin
Lengde 36,0 cm. Bredde 15,9/20/11 cm.
Fiolinen er utlånt til Pekka Kuusisto.



Antonio Stradivari, «Maurer, van Veen, Elphinstone», Cremona 1705-10, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,7/20,6 cm.
Fiolinen er utlånt til Alva Holm.



Antonio Stradivari, Cremona 1710, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,8/20,6 cm.
Fiolinen er utlånt til Ludvig Gudim.



Antonio Stradivari, «ex-Karl Klingler», Cremona 1720, fiolin
Lengde 35,3 cm. Bredde 16,75/20,7 cm.
Fiolinen er utlånt til Alma Kraggerud.



Antonio Stradivari, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725, fiolin
Lengde 35,7 cm. Bredde 16,7/20,7 cm.
Fiolinen er utlånt til David Coucheron.



Antonio Stradivari, «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725, fiolin
Lengde 35,6 cm. Bredde 16,8/20,8 cm.
Fiolinen er utlånt til Johan Dalene.



Antonio Stradivari, «Spencer Dyke», Cremona 1736, fiolin
Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,5 cm.
Fiolinen er utlånt til Sonoko Miriam Welde.



Antonio Stradivari, «Boni-Hegar», Cremona 1707, cello
Lengde 75,7 cm. Bredde 34,2 cm.
Celloen er utlånt til Andreas Brantelid.

Antonius og Hieronymus Amati

Den kjente instrumentmakeren Andrea Amati holdt til i Cremona, Italia. Han hadde to sønner Antonio (født før 1540 og død 1607) og Hieronymus (Girolamo) (født før 1561 og død 1631).

Det var meningen at begge skulle arve sin fars virksomhet i 1580, men åtte år senere ble Antonio kjøpt ut av sin bror. Likevel kan man i de aller fleste tilfeller se begge navn på instrumentene som ble laget i perioden frem til 1630. Dette indikerer at brødrene jobbet sammen om mange ekstraordinære instrumenter. Derfor ble de allment kjent som Amati-brødrene. Sammen jobbet brødrene med å videreutvikle den kompliserte kunsten rundt instrument-making slik deres far også hadde gjort. De arbeidet hele tiden med små sublimе forbedringer av lyd-kassens form for å gi instrumentene mer styrke. Og

med et overordnet mål om å ivareta den optimale lyd-kvaliteten og elegansen, eksperimenterte de også med ulike former, overganger, visuelle aspekter og den berømte purfling-kanten på instrumentene. Amatibrødrenes innflytelse på faget instrument-making spredde seg langt både i Italia og i resten av verden. De ble forsøkt kopiert, etterlignet og ble siden en viktig kilde til inspirasjon i Torino, Venezia, Bologna, Milano, Bolzano, Firenze og i Nederland.



Antonius og Hieronymus Amati, Cremona 1616, bratsj
Lengde 41,8 cm. Bredde 20,5/25, 3 cm. Bratsjen er utlånt til Nicholas Algot Swensen.

Antonio and Hieronymus Amati

The Amati brothers' influence on the profession of instrument making spread far and wide both in Italy and around the world. Many makers have tried to imitate their instruments, and their inspiration can be found in locations such as Turin, Venice, Bologna, Milan, Bolzano, Florence, and in the Netherlands.

The famous luthier Andrea Amati lived in Cremona, Italy. He had two sons: Antonio (born before 1540 and died 1607), and Hieronymus (Girolamo) (born before 1561 and died 1631). Both were intended to inherit their father's business in 1580, but eight years later Antonio was bought out by his brother.

Nevertheless, in most cases one can see both names on the instruments that were designed in the period up to 1630. This indicates that the brothers worked together on many extraordinary instruments and,

as a result, became commonly known as the Amati brothers. Together, the brothers worked to further develop the complicated art of instrument making, just as their father had done in his time. They consistently worked on small, subtle improvements to the shape of the sound box, to give the instruments more strength. With an overall focus on always ensuring the optimal sound quality and elegance, the brothers would also experiment with different shapes, transitions, visual aspects, and the purfling edges of the instruments.

Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri var høyst sannsynlig den første eleven til Nicolo Amati. Ruggieri begynte i Amatis verksted ca 1630–32.

Fra ca 1670 finner man flere signerte instrumenter som tydet på at de var selvstendige arbeider gjort av ham. Av hans arbeider er spesielt celloene høyt skattet. Han begynte å lage disse i den vanlige størrelsen som preget 1700-tallet, men begynte

i ca. 1680, antagelig som den første i Cremona, å utvikle en mindre modell som kjennetegner dagens norm. Man kjenner til fioliner som er laget av Ruggieri, men kun få bratsjer. Han døde ca. 1695.



F. Ruggieri, Cremona 1687, cello
Lengde 75,9 cm. Bredde 35,2/24,6/44,5 cm. Celloen er utlånt til Fredrik Sjölin.



F. Ruggieri, Cremona 1688, cello
Lengde 74,8 cm. Bredde 35,4/25,7/44,2 cm. Celloen er utlånt til Clara Yuna Friedensburg.



F. Ruggieri, Cremona 1690, cello
Lengde: 75,9 cm. Bredde 34,4/23,8/43,4 cm. Celloen er utlånt til Birgitta Oftestad.

Francesco Ruggieri

Francesco Ruggieri was most likely Nicolo Amati's first pupil. Ruggieri began in Amati's workshop around 1630–32, but there are also several instruments signed by him which have survived from around 1670, indicating that they were independent works made by him.

Of his works, the cellos are highly prized. He started making these in the usual size that characterise the 18th century, but as he began in approximately 1680, he was presumably the first in Cremona to

develop a smaller model that now characterises today's norm. Violins made by Ruggieri are also well known, but only a few violas survive. He died around 1695.

Domenico Montagnana

Domenico Montagnana ble født ca. 1687 i Lendinara, Italia. Han reiste i 1699 til Venezia og ble antagelig elev hos Matteo Goffriller. I 1711 ble han selvstendig og fra 1715 mester. Før 1720 laget han svært få instrumenter, men etter at han ble kjent, flerdoblet produksjonen seg.

Han bygget forskjellige typer fioliner, store, flate, hvelvede arbeider, som fremdeles fremstår som førsteklasses konsertinstrumenter. Andre fioliner har mindre dimensjoner, eller høyere «hvelving», i tråd med tidens preferanser. Montagnana ble mest kjent for sine celli, som i dag anses for å være ideelle

solo-instrumenter. Montagnanas lakk; fra rød-oransje til brune fargetoner, anses for å gjøre hans instrumenter spesielt vakre, og bekrefter hans stilling som en av de ypperste mestre fra sin tid.



D. Montagnana, Venezia 1730–40, fiolin

Lengde 35,5 cm. Bredde 16,4/20, 1 cm. Fiolinen er utlånt til Frederik Øland.

Domenico Montagnana

Domenico Montagnana was born ca. 1687 in Lendinara, Italy. In 1699 he traveled to Venice and is thought to have become a pupil of Matteo Goffriller. By 1711 he had become an independent luthier, and from 1715 was regarded a master.

Before 1720 Montagnana made very few instruments, but his output multiplied after he became famous. He built various types of violins; large, flat and vaulted works, which still stand as first-class concert instruments. Other violins have smaller dimensions, or a higher "vault", in line with the preferences of the time. Of all his instruments however,

Montagnana became best known for his cellos, which today are highly sought-after and considered ideal soloists' instruments. Montagnana's varnish, from red/orange to brown hues, are considered to make his instruments particularly beautiful and confirm his position as one of the greatest masters of his time.

Giovanni Battista Guadagnini

Giovanni Battista ble født i Piacenza i 1711, hvor han senere startet sin karriere som fiolinmaker.

Selv fra begynnelsen var arbeidet hans av høyeste standard og han anses som en av de beste instrumentmakerne i verden. Arbeidet hans minner om instrumentmakerne som holdt til i Cremona, og dette var byen han foretrakk å referere til på sine etiketter. Det finnes imidlertid ikke arkivbevis for at han noen gang arbeidet der. Han jobbet senere i Milano, Parma og Torino, og hver by hadde ulike faktorer som formet hans spesielle stiler fra de ulike

periodene. Han var også en meget produktiv instrumentmaker og regnes som den dyktigste makeren av sin generasjon. Han hadde en sønn, Josef, som fulgte i hans fotspor, men som flyttet til bort fra farens verksted for å sette ut på egen hånd.

Guadagnini-dynastiet varte inn i første halvdel av 1900-tallet med Paolo som sitt siste medlem, som gikk bort i 1942.



G. B. Guadagnini, Piacenza 1745, bratsj

Lengde 39,8 cm. Bredde 19,2/23,8 cm. Bratsjen er utlånt til Njord K. Fossnes.



G. B. Guadagnini, "The Skolnik", Milano 1753, fiolin

Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,4 cm. Fiolinen er utlånt til Christopher Tun Andersen.



G. B. Guadagnini, "ex-Sinzheimer", Torino 1773, fiolin

Lengde 35,5 cm. Bredde 16,7/20,4 cm. Fiolinen er til restaurering

Omtale av instrumentmakerne er hentet fra:

1. Lütgendorff, Willibald L. Frh. V., Die Geigen - und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 1990, Hans Schneider Tutzing. Fritt oversatt.
2. Red. Cappelen, Cappelens musikkleksikon, bind 3 og 6, 1978. J.W. Cappelens Forlag AS, Oslo.
3. J & A Beare, instrumentpresentasjon, A&H Amati 1616.

Foto: Thomas Widerberg / Jan Röhrmann / J & A Beare / fra forhandler Florian Leonhard, Fine Violins.

Giovanni Battista Guadagnini

Giovanni Baptista was born in Piacenza where he started his career as a maker.

Even from the outset his work was of the highest standard and is somewhat reminiscent in style of the grand masters of Cremona. This was the city he preferred to reference on his labels, but unfortunately, we have no archival evidence that he ever worked there. Later in his life he worked in Milan, Parma and Turin and, in each city, he had different influencing factors that shaped his particular styles from different periods.

He was also a very prolific maker and is regarded as the finest maker of his generation. He had a son, Joseph, who followed in his violin-making footsteps, but eventually moved away from his father's workshop to set out on his own.

The Guadagnini dynasty lasted into the first half of the 20th century with Paolo as its last member to pass away in 1942.

ASAFs musikere

Disse talentfulle musikerne låner hvert sitt instrument fra ASAF:

Alma Kraggerud	(f. 2006)
Alva Holm	(f. 2000)
Andreas Brantelid	(f. 1987)
Ava Bahari	(f. 1996)
Birgitta Elisa Oftestad	(f. 2002)
Christopher Tun Andersen	(f. 1991)
Clara Yuna Friedensburg	(f. 2007)
David Coucheron	(f. 1984)
Frederik Øland	(f. 1984)
Fredrik Sjölin	(f. 1982)
Johan Dalene	(f. 2000)
Ludvig Gudim	(f. 1999)
Miriam Helms Ålien	(f. 1991)
Nicholas Algot Swensen	(f. 1999)
Njord Fossnes	(f. 2001)
Pekka Kuusisto	(f. 1976)
Sonoko Miriam Welde	(f. 1996)

Foto: Bård Gundersen



Alma Kraggerud (f. 2006)

Antonio Stradivari, "ex-Karl Klingler", Cremona 1720, fiolin

Alma Serafin Kraggerud, født 2006, begynte sine fiolinstudier i en alder av 5 år. Nåværende og tidligere lærere inkluderer Peter Herresthal, Bård Monsen, Dr. Robin Wilson, Sigyn Fossnes, Alf Richard Kraggerud og Soon-Mi Chung.

Hun debuterte som 9-åring som solist med Kringkastingsorkesteret og optrådte for kongefamilie i Norge, Sverige og Danmark. Siden har hun optrådt flere ganger med dette orkesteret. Hun har vært solist med ulike orkestre; Stavanger Symfoni Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Arctic Philharmonic, Wroclaw Philharmonic, Montpellier National Opera, Kristiansand Symfoni, Originalklang Orchester L'arpa festante München, Helsingborg Symfoniorkester,

Deutsche Kammerakademie Neuss. Hun har spilt på Oslo Kammermusikkfestival, Stavanger Kammermusikkfestival, Vendsyssel Festival, Hellerup Kammermusikkforening, Halvorsens Musikkfest, Murten Classics, Bergen internasjonal festival, Purbeck International Chamber Music Festival og mange andre festivaler i Norge og utlandet.

Alma har vunnet i Virtuos 2022, den norske solistprisen 2022 og Øivind Berghs minnepris 2022, i tillegg til andre priser. Hun kom på 3. plass i Eurovision Young Musician 2022. Alma er tildelt Ånun Lund Rejs pris for sin kreativitet som komponist og musiker. Den svenske foreningen Kvast som jobber for promotering av kvinnelige komponister, valgte å inkludere Alma etter at duoen hennes «Laments Music» ble sett mer enn 100 000 ganger på sosiale medier. Hennes komposisjon «The Untold Myth» et stykke for fullt orkester ble spilt av Oslo-Filharmonien i 2022. Hun har også samarbeidet med Oslo-Filharmonien i en film om Alfred Nobel og fredsprisvinnere.

Foto: Bård Gundersen



Alva Holm (f. 2000)

Antonio Stradivari, «Maurer, van Veen, Elphinstone», Cremona 1705–10, fiolin

Alva er født i 2000 og kommer fra en musikalsk familie. Hun begynte å spille fiolin allerede som 4-åring. Alva begynte sin utdanning på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hos den ukrainske fiolinisten Alexandre Zapolski. Han plantet hennes musikalske røtter i den russiske fiolintradisjon, med vekt på tonekvalitet og farger, kombinert med et sterkt uttrykk og alltid fokus på formidlingen av musikkens dypere mening.

Senere studerte Alva hos professor Peter Herresthal og Asbjørn Nørgaard, og hun går nå på Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin hos professor Stephan Picard.

I årenes løp har hun deltatt i mesterklasser med noen av de største på området. Alva debuterte som 16-åring med Göteborg Symfoniorkester i Carl Nielsens krevende fiolin-konsert og vant da Sveriges prestisjefylte musikkonkurranse Polstjärnepriset. Dette medførte et stort antall oppgaver i både inn- og utland, både som solist med orkestre og som kammermusiker.

Året etter, som 17-åring, vant hun i Den Danske Strygerkonkurranse, hvor hun også mottok Aarhus Symfoniorkestres Pris. Siden har hun vunnet Solistpriset 2022 som er en av Nordens største konkurranser for unge musikere. Dette ledet videre til en konsert med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm samme år, samt flere opptredener på Festspillene i Bergen.

Alva har også mottatt Léonie Sonnings Talentstipendium samt Carl Nielsens Talentpris 2020 og er nå blitt en gjenganger i de store festivalene i Danmark, Sverige og Norge.

Foto: Baird Gundersen



Andreas Brantelid (f. 1987)

Antonio Stradivari, «Boni-Hegar»,
Cremona 1707, cello

Andreas ble født i 1987 i København. Han begynte tidlig å spille cello sammen med sin far. Da Andreas var 14 år gammel, spilte han sin debutkonsert, Elgars cellokonsert, med Det Kongelige Kapel i København.

Siden har han etablert seg som en av Nordens mest fremtredende solister, og har opptrådt som solist med alle større skandinaviske og andre utenlandske orkestre, som Londons Filharmoni, BBC's symfoniorkestre, Wienersymfonikerne, alle de tyske radioorkestre, Tonhalleorchester Zürich, Sidney symphony, Mahler chamber orchestra og Academy of Saint Martin in the fields.

Andreas har studert med Mats Rondin, Torleif Thedéen og Frans Helmerson og var første skandinaviske musiker å vinne 1. pris i Eurovision Young Musicians Competition (2006) and Paulo International Cello Competition (2007).

Han har også mottatt flere hederspriser, blant annet Dronning Ingrid's hederspris 2008, Kronprinsparets Kulturpris 2009, Carl Nielsens hederspris 2015 og Wilhelm Hansenfondens hederspris 2019. Omtalen av ham var bla.: "Med en bemerkelsesverdige instrumental beherskelse og en usædvanlig skøn cello tone er hans fremførelse af værkerne i det klassiske cellorepertoire præget af elegance og virtuos overlegenhed".

Andreas er også en passioneret kammermusiker og er en hyppig gjest på mange av de største festivaler i Europa, og han er dessuten kunstnerisk leder for en rekke festivaler i Norden, bla. Stavanger kammermusikkfestival. Andreas har en omfattende diskografi og spiller som regel inn en plate i året.

Andreas har de seneste år dessuten etablert seg som en av Nordens mest etterspurte lærere, og gjennom sitt virke som lærer ved Sibeliusakademiet i Helsinki og Det kongelige danske musikkonservatorium utdannet et stort antall cellister.

Foto: Baird Gundersen



Ava Bahari (f. 1996)

Antonio Stradivari, «Ovcharov»,
Cremona 1694, fiolin

Ava Bahari, født i 1996, er en svært dyktig svensk fiolinist. Hun begynte å spille fiolin som treåring og ga sin første solokonsert i en alder av åtte år i Göteborgs konserthus.

Hun er født i Göteborg og begynte sin musikalske utdannelse med Suzuki-metoden, deretter studerte hun ved Oslo Musikkhøgskole på Young Artist Program under veiledning av prof. Terje Moe Hansen. Fra 2011 til 2015 fortsatte hun studiene hos prof. Per Enoksson.

I 2015 begynte Ava sine bachelor- og masterstudier ved Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin under veiledning av prof. Kolja Blacher. I 2021 fullførte hun sitt "Concertmaster Artist Diploma" ved Accademia Stauffer i Cremona, Italia. Hun har også tatt Konzertexamen ved Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Hun har mottatt en rekke priser, inkludert 3. pris ved Premio Paganini-konkurransen i Genova i 2021, 4. pris ved Concours International Tibor Varga i Sion i 2021, og 1. pris ved Aurora Music Competition i Stockholm i 2019. I tillegg har Ava nådd semifinalen i Menuhini og Nielsen.

Gjennom sin karriere har Ava studert under noen av verdens mest anerkjente fiolinister, inkludert Leonidas Kavakos, Mihaela Martin, Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Krzysztof Wegzyn, Olivier Charlier, Midori, Philippe Graffin, Boris Kuschmir og Gerhard Schultz. Hun har opptrådt med anerkjente orkestre som Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Göteborg Symfoniorkester, Teatro Carlo Felice Genova, Baden-Baden Philharmonie, Malmö Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Borås Symfoniorkester, Jönköping Sinfonietta, Aurora Chamber Orchestra og Tokyo Symphony.

Foto: Baird Gundersen



Birgitta Elisa Oftestad (f. 2002)

F. Ruggieri, Cremona 1690, cello

Birgitta Elisa Oftestad begynte å spille cello i en alder av 5 år og har har vunnet en mengde førstepriser, både som kammermusiker og solist.

Hun har studert ved Norges Musikkhøgskole i Oslo under Thorleif Thedéen. Hun har også studert med Louisa Tuck og Ole Eirik Ree ved Barratt Due musikk institutt i Oslo, og hun hadde Truls Mørk og Andreas Brantelid som bilærere. Hun har deltatt i Barratt Due Young Talents, Crescendo Mentor-programmet, ARTex talentutviklingsprogram (2021-23) og Peter Herresthals solistmentorprogram.

Hun har spilt som solist og kammermusiker ved en rekke festivaler; Oslo Kammermusikkfestival, Vestfoldfestspillene, Kaunas festival, Kronberg (Mit Musik-Miteinander), Bowdoin International Music Festival, Valdres sommerfestival, Horten Kammermusikkfestival og Festspillene i Bergen. På Festspillene i Bergen deltok hun i Crescendos mentorprogram for kammermusikk i 2016 med Konstantin Heindrich som mentor.

Birgitta har vunnet en mengde førstepriser, både som kammermusiker og solist. Blant disse er Midgardkonkurransen (2012, 2013, 2014, 2015), Young Musicians i Tallinn (2013), Sparre-Olsen konkurransen (2014), Virtuos, Den norske Solistpris, Frans Helmerson's award, Oslo Filharmoniens Philharmonic's "Ung Solist" og Ungdommens Musikkmeesterskap (2012, 2014, 2017).

Foto: Baird Gundersen



Christopher Tun Andersen (f. 1991)

G. B. Guadagnini, «The Skolnik»,
Milano 1753, fiolin

Christopher begynte å spille fiolin som 4-åring hos professor Isaac Schuldman. 15 år gammel debuterte han med St. Petersburgs Statlige Symfoniorkester under ledelse av dir. Alexander Kantorov. Siden den gang har han spilt med dette orkestret i St. Petersburgs legendariske konsertsaler og framført fiolinkonsert av Mendelssohn, Tchaikovsky og Brahms.

Christopher har gjort sine master- og profesjonelle studier hos Pinchas Zukerman ved Manhattan School of Music. I 2019 fortsatte Christopher sine studier på Solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatoriet i København hos Peter Herresthal.

Christopher er prisvinnende deltaker i flere internasjonale fiolinkonkurranser, bl.a. XV International Tchaikovsky Competition i Moskva i 2015. Han har vunnet andrepris i den internasjonale fiolinkonkurransen i Wörthersee Østerrike i 2007, førstepris i den største nasjonale fiolinkonkurransen i Tyskland «Jugend Musiziert» det samme året, og Heifetz-prisen i IV International Jascha Heifetz Violin Competition i 2013. I 2020 fikk han førstepris i Serguei Azizian fiolinkonkurransen i København. Christopher har også vært solist med internasjonale orkestre som Berliner Symfoniker i Berlin, Glinka Capella i St. Petersburg, Bergen Filharmoniske Orkester, Moskva Kammerorkester, Minsk Statlige Kammerorkester, Trondheim Symfoniorkester og Kringkastingsorkesteret.

25. august 2021 hadde Christopher sin debutkonsert i København og fikk følgende uttalelse: «Stort instrumentalt overskudd, virtuositet, og lysende fiolintone».

Han har deltatt flere ganger på Oslo Kammermusikkfestival, og spilt kammermusikk med bl.a. Arve Tellefsen og Pinchas Zukerman. I 2021 urfremførte han hele «Bulls' hit» av O. A. Thommessen, og fikk meget god kritikk i musikkmagasinet Ballade. I 2022 gjorde han en innspilling av Hjellemo fiolinkonsert og Caprice med Beograd Symfoniorkester.

Foto: Bård Gundersen



Clara Yuna Friedensburg (f. 2007)

F. Ruggieri, Cremona 1688, cello

Fra hun begynte å spille cello som syvåring, har Clara Yuna Friedensburgs talent og dedikasjon ført henne til internasjonale scener og en rekke priser. Oppvokst i en musikerfamilie, debuterte hun som elleveåring med Bruch's Kol Nidrei og Barratt Dues Ungdomsorkester. Senere har hun opptrådt som solist med ledende europeiske orkestre, deriblant Göteborg Symfoniorkester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Bergen Filharmoniske Orkester og Kremerata Baltica under Gidon Kremers ledelse.

Hun har deltatt på sentrale klassiske festivaler som Verbier-festivalen – regnet som en av Europas viktigste arenaer for unge musikere – Schleswig-Holstein Musik Festival, Kronberg-festivalen, Bachwoche Ansbach, Sion Festival, Copenhagen Summer Festival og Festival der Nationen i Bad Wörishofen, hvor hun ble tildelt den høythengende utmerkelsen Prix Young Artist of the Year 2024. I 2025 mottok Friedensburg den svenske Polstjärneprisen, som løfter frem fremragende unge instrumentalister, og ble en av tre stipendiater i Talent Norges Podium-program, som gir tilgang til skreddersydd kunstnerisk utvikling og et bredt profesjonelt nettverk. Hennes konkurransemeritter omfatter første- og spesialpriser i Bundeswettbewerb Jugend Musiziert, andre plasser i den internasjonale Anton Rubinstein-konkurransen for unge cellister og Young Musicians-konkurransen i Tallinn, samt utmerkelsen "Årets Talent" av Norsk Kulturskoleråd i en alder av tretten.

Friedensburg har siden oktober 2023 vært student ved Kronberg-akademiet i Tyskland under Frans Helmersons veiledning. Tidligere har hun hatt Ole Eirik Ree og Ernst Simon Glaser som lærere, og deltok i Unge Talent-programmet ved Barratt Due.

Foto: Bård Gundersen



David Coucheron (f. 1984)

Antonio Stradivari, «Leonardo Da Vinci», Cremona 1725, fiolin

David begynte å spille fiolin som 3-åring. Han har vært konsertmester ved Atlanta Symphony Orchestra (USA) fra 2010, den gang den yngste konsertmester blant de største orkestrene i USA. Han tok Bachelor of Music ved The Curtis Institute, Master of Music ved The Juilliard School, samt Master of Musical Performance ved Guildhall School of Music & Drama.

David har arbeidet med dirigenter som sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich and Charles Dutoit. Han har vært solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske orkester, Oslo-Filharmonien, Sendai Symphony Orchestra (Japan) m.fl. Han har utstrakt konsertvirksomhet med solistopptredener i USA, Canada og Norge og underviser også yngre musikere. David er arrangør og leder av Kon-Tiki Classical Music Fest på Bygdøy.

David har hatt solistoppdrag i Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Kennedy Center, The Olympic Winter Games (Salt Lake City, Utah), Beograd, Chile, Kina, Hong Kong, Japan, Singapore m.fl.

Han har også vært gjestekonsertmester med Pittsburgh, Cincinnati, KBS og Singapore Symphony. David har gitt ut CD-er sammen med sin søster pianistinnen Julie Coucheron.

Foto: Bård Gundersen



Frederik Øland (f. 1984)

D. Montagnana, Venezia 1730–40, fiolin

Frederik Øland er dansk og begynte å spille fiolin som 5-åring. Han er i dag kjent i inn- og utland med strykekvartetten Den Danske Strykekvartett (Danish String Quartet). Frederik studerte fiolin med professor Serguei Azizian ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) og med professor Ulf Wallin ved Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin.

I en alder av 23 år ble han utnevnt til konsertmester for Sjællands Symfoniorkester (nå Copenhagen Phil), og samme år ble han ansatt som lærer i fiolin og kammermusikk ved DKDM i København. I 2017 sluttet Frederik å jobbe ved Copenhagen Phil for å fokusere som fiolinist i Den

Danske Strykekvartett, som stadig gjør stor internasjonal suksess, men han assisterer i flere av de danske orkestrene fra tid til annen. I 2025 mottok kvartetten «Leoni Sonnings musikkpris», en pris som er den høyeste musikalske utmerkelse i Danmark og som har stor internasjonal anerkjennelse.

Foto: Bård Gundersen



Fredrik Sjölin (f. 1982)

F. Ruggieri, Cremona 1687, cello

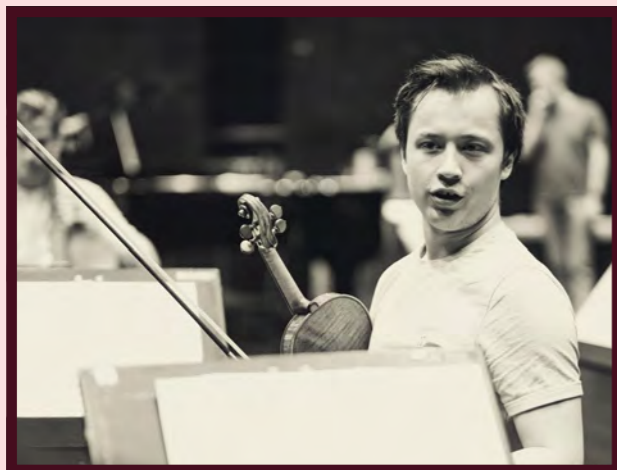
Norsk-svenske Fredrik Schøyen Sjölin vokste opp i Trondheim og fikk sin første undervisning i cello ved Trondheim kommunale musikk-skole som 6-åring. Han har studert ved den Kungliga Musikkhögskolan, Edsberg Musikinstitut i Sverige med Torleif Thedéen som lærer, og sluttførte i 2007 sitt diplomstudium der.

Samme år vant han en plass i Rikskonsertenes 2-årige lanseringsprogram INTRO-klassisk. I 2004-2005 vikarierte han som solocellist i Trondheim Symfoniorkester. Han har vært solist med flere norske orkestre som Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester Bergen Filharmoniske Orkester og Trondheim-solistene med flere.

I 2021 kom albumet «Kleiberg Concertos», der Fredrik spiller Ståle Kleibergs «Dopo» med Trondheim Symfoniorkester. Siden sommeren 2008 har han vært medlem av «Den Danske Strykekvartet», som i 2009 vant «London International string quartet competition» og i 2011 ble de valgt til å være med i «CMS 2» program ved Lincoln Center i New York. Robert Battey fra Washington Post skrev om kvartetten: "This is one of the best quartets before the public today." Kvartetten har alltid hatt omfattende konsert- og festivalprogram i Skandinavia, Europa og USA. Høydepunkter i Norge inkluderer deltagelse på Risør Kammermusikkfestival 2013, Lofoten Kammermusikk-festival i 2015, og Trondheim kammermusikk-festival i 2018.

I tillegg til at kvartetten behersker et stort kammermusikk-repertoar, fremfører de også egne arrangementer blant annet av folkemusikk fra hele Skandinavia. Kvartetten var i 2019 nominert til en Grammy, og har for øyeblikket et samarbeid med Carnegie Hall om fire urpremierer i årene 2020-2024 sammen med komponistene Bent Sørensen, Lotta Wennäkoski, Anna Thorvaldsdottir og Thomas Adés. I 2025 mottok kvartetten «Leoni Sonnings musikkpris», en pris som er den høyeste musikalske utmerkelse i Danmark, og som har stor internasjonal anerkjennelse.

Foto: Bård Gundersen



Johan Dalene (f. 2000)

Antonio Stradivari, «Duke of Cambridge, Spohr, ex-Camilla Wicks», Cremona 1725, fiolin

Johan har tross sin unge alder, allerede spilt i flere av verdens mest prestisjefylte konserthus og er jevnlig solist med ledende orkestre både i Skandinavia og resten av verden. Han er vinner av Den Norske Solistpris og Carl Nielsen konkurransen, mottaker av Equinors Klassiske Musikkstipend og Dronning Ingrid Hæderslegat, og ble i musikktidsskriftet Gramophone kåret til "Young Artist of the Year 2022".

Johans forfriskende og ærlige musikalitet, kombinert med evnen til å engasjere både medmusikere og publikum, har gitt ham beundrere over hele verden. Johan har vært med i mentorprogrammet Crescendo, New Generation Artist på BBC Radio 3 og ECHO Rising Star og har vært solist med bl.a. Gewandhausorchester Leipzig, Bayerisches Staatsorchester, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra og San Francisco Symphony og spilt i kjente konserthus som Berlin Philharmonie, Concertgebouw i Amsterdam, Elbphilharmonie i Hamburg, Royal Albert Hall i London og Carnegie Hall i New York.

Johan er eksklusiv artist på plateselskapet BIS og har hittil gitt ut fem album som alle har fått strålende kritikker i internasjonal presse, og utmerkelse som bl.a. "Concerto Choice of the Month" og "Chamber Choice of the Month" i BBC Music Magazine, Diapason D'Or, "The Strad Recommends" og "Clef d'Or" Res Musica. Fire av platene har dessuten blitt "Editor's Choice" i Gramophone. For sin innspilling av Nielsens og Sibelius' fiolinkonsert fikk Johan en svensk Grammis 2023.

Johan er nå Artist-in-Residence i Royal Philharmonic Orchestra i London.

Foto: Bård Gundersen



Ludvig Gudim (f. 1999)

Antonio Stradivari, Cremona 1710, fiolin

Ludvig begynte å spille 5 år gammel, som elev hos Sigyn Fossnes ved Barratt Due musikk institutt i 2007. I 2009 fikk han plass i programmet «Unge Talenter». Ludvig vant den nasjonale finalen i Ungdommens Musikkmeisterskap (UMM) i 2010, 2012 og 2014. I 2014 ble han også kåret til Årets Musiker under UMM.

Fra 2013 har han vært årlig deltager på The Perlman Music Program i New York. Han ble prisvinner i Menuhin Competition 2014, hadde sin debut med Oslo-Filharmonien i 2015, og vant Arve Tellefsens Musikerpris i 2015. Ludvig har vært elev av Stephan Barratt-Due, Henning Kraggerud, Itzhak Perlman og Li Lin. Han ble vinner av «Virtuos» i 2016, mottok Den Norske Solistpris, representerte Norge i den internasjonale konkurransen Eurovision Young Musicians og vant Equinor Klassisk Musikkstipend 2023.

Ludvig har spilt med utallige orkestre som Oslo-Filharmonien, WDR Sinfonieorchester Köln, Bergen Filharmoniske Orkester, Trondheim Symfoniorkester, Brussels Chamber Orchestra, KORC og Vietnam National Symphony Orchestra. Han har også i en årrekke vært konsertmester for Young Strings of Norway og er nå konsertmester i Danmarks Radio Symfoniorkester.

Ludvig er en ivrig kammermusiker. Han har deltatt på store musikkfestivaler som The Verbier Festival, Chamber Music Connects the World og Festsplene i Bergen. Han har vært gjestekonsertmester ved flere anledninger i Oslo-Filharmonien og Danish National Symphony Orchestra, og hans debutplate var med Mozart fiolinkonsert no. 4 med RSO Wien, Howard Griffiths og Alpha Classics. Han hadde sin solodebut i Oslo Konserthus med Prokofiev fiolinkonsert no. 2, med Oslo-Filharmonien og Ilan Volkov. Ludvig har vært artist på flere fremtredende Skandinaviske festivaler og er i dag assosiert medlem i Det Norske Kammerorkester.

Foto: Bård Gundersen



Miriam Helms Ålien (f. 1991)

Antonio Stradivari, «The Ragin Strad», 1689, fiolin

Miriam er fra Alta i Nord-Norge og begynte å spille fiolin i 6-årsalderen. I dag er hun regnet som en av de mest spennende unge artistene i norsk musikkliv, og har etter sin solistdebut 8 år gammel vært solist med en rekke orkestre i hele Europa, og vunnet nasjonale og internasjonale fiolinkonkurranser.

Hun er også en aktiv og svært dedikert kammermusiker og har spilt på de største europeiske konsertscenene. Miriam har studert med Ana Chumachenko og Tabea Zimmermann som en del av "Young Soloist – Further Masters"-programmet ved Kronberg Academy, etter å ha avsluttet både Konzertexamen og en Master i Ny Musikk (med høyeste karakter) ved Musikkhøyskolen i München.

I 2013 avla hun sin utøvende mastereksamen (også der med toppkarakter) ved Hochschule für Musik "Hanns Eisler" i Berlin, etter tidligere å ha gått på Barratt Due musikk institutt med Alf Richard Kraggerud og Stephan Barratt-Due som lærere.

– Vi i Nord-Norge kan være spesielt glade og stolte over at denne ekstraordinært talentfulle kunstneren også er nyansatt førsteamanuensis i fiolin på Musikkonservatoriet, UiT Norges arktiske universitet. Det som får Miriam til å skille seg ut er at hun definitivt har en «signatur» – noe man sjelden ser blant «stigende stjerner» i dag. Jeg ble klar over hennes eksepsjonelle talent og følsomhet for mange år siden og ble overveldet (...), sier Gidon Kremer om henne.

Foto: Bård Gundersen



Nicholas Algot Swensen (f. 1999)

Antonius og Hieronymus Amati, Cremona 1616, bratsj

Nicholas er en dansk bratsjist og dirigent. For tiden videreutdanner han seg ved Kronberg Academy i Tyskland i lære hos den verdenskjente fiolinisten Tabea Zimmermann. Han videreutdanner seg også som dirigent i Helsingfors under den legendariske dirigenten Jorma Panula.

Fra før er han utdannet ved Juilliard School i New York. I 2021 vant han Juilliard Viola Competition og spilte Walton bratsjkoncert med Juilliard Orchestra og sir Antonio Pappano.

Nicholas har vunnet førsteplass i konkurranser som Oskar Nedbal-konkurransen i Praha, Øresunds Solist og Berlingske Competition i Danmark. Han er også en prisvinner av Primrose-konkurransen i Los Angeles og Max Rostal-konkurransen i Berlin. Videre har han mottatt priser som Dansk Radio P2 talentpris, Leonie Sonning Talentpris og Copenhagen Summer Festival Talentpris.

Han har opptrådt på alle store festivaler i hjemlandet Danmark, som Hindsgavl festival, Lundsgaard Chamber Music Festival og Danish String Quartet festival og på mange festivaler i Tyskland, Frankrike og Italia.

Nicholas har fremført kammermusikk med legender som Gidon Kremer, Andras Schiff og Pinchas Zukerman. Han er også en hyppig gjest i ensemble, herunder i Den danske strykekvartetten og Trio con Brio.

Han er kunstnerisk leder for Øremandsgaard Chamber Music Festival. I 2023 ble Nicholas lagt til Young Artist Roster i Nordic Artists Management som bratsjist og dirigent.

Foto: Baird Gundersen



Njord K. Fossnes (f. 2001)

G. B. Guadagnini, Piacenza 1745, bratsj

Njord Kårason Fossnes er en norsk bratsjist og komponist. Han studerer nå ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med Asbjørn Nørgaard fra Danske Strykekvartett etter å ha fullført studier med den anerkjente Kim Kashkashian ved New England Conservatory i Boston. Han er prisvinner som både solo- og kammermusiker ved flere norske og internasjonale konkurranser, som Midgardkonkurransen, UMM (Ungdommens musikkmeesterskap) og Virtuoso & BelCanto Competition.

Han mottok andrepris i den første Hindemith International Viola Competition i 2021, og var i 2018 yngste deltager på bratsj i den prestisjetunge ARD International Music Competition i München. Njord har spilt ved flere internasjonale festivaler i inn- og utland, blant annet med Valdres Sommersymfoni, Fjord Classics, Festival & Friends, Hohenstaufen Kammerakademie, IMPULS Festival für Neue Musik, Oslo Kammermusikkfestival og Open Chamber Music. På Prussia Cove har han spilt med noen av verdens største artister, blant andre Liza Ferschtman, Mari Samuelsen, Torleif Thedéen, Lars Anders Tomter, Janne Saksala og Miriam Fried.

Høsten 2022 ble han valgt med til Evin Rising Stars, et selektivt program som finner sted ved Caramoor i Katonah, New York, og kvartetten ble valgt ut som en av få til «Honors Ensembles» ved New England Conservatory, noe som innebærer oppdrag for å styrke relasjonen mellom skolen og nærmiljøet samt en opptreden i Jordan Hall. Njord har også vært solist med Paul Hindemith Kammermusikk 5 med Peter Tilling og HSO München, samt i Bela Bartok bratsj-konsert, W. A. Mozart Sinfonia Concertante og Kurt Atterbergs Suite for fiolin, bratsj og orkester med fiolinist Gustav Rørmark og KORIK. Njord er også medlem i Quartet Luminera som i mai 2023 vant sølvmedalje i Fischhoff National Chamber Music Competition. Njord har også alltid vært en ivrig komponist og det nyskrevne verket Dyade for 2 fløyter ble urfremført på Ose Kammermusikk i 2023. Videre prosjekter inkluderer en sangsyklus og et solostykke som skal oppføres i New York og Boston, våren 2024.

I tillegg ble orkesterverket hans Etyde fremført av Oslo-filharmonien i 2018.

Foto: Baird Gundersen



Pekka Kuusisto (f. 1976)

Antonio Stradivari, «ex-Sandars», Cremona 1695, fiolin

Pekka Kuusisto er en prisbelønt finsk fiolinist, dirigent og komponist, kjent for sitt innovative grep på klassisk musikk. Siden 2021 har han hatt stillingen som kunstnerisk leder i Det Norske Kammerorkester, der han har bidratt til å fornye orkesterets uttrykk og repertoar. Parallelt med denne rollen har Kuusisto markert seg som en sentral skikkelse i det europeiske musikklivet, ofte i posisjoner som gjestdirigent, solist og kunstnerisk rådgiver for anerkjente ensembler.

Gjennom et omfattende internasjonalt virke har Kuusisto opparbeidet seg et bredt nettverk av samarbeidspartnere. Han har vært kunstnerisk partner for Saint Paul Chamber Orchestra og Mahler Chamber Orchestra, samt hatt nære relasjoner til orkestre som San Francisco Symphony og Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Hans engasjement har også brakt ham til scener med ledende orkestre verden over, som Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Concertgebouw, Orchestre de Paris, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin og London Philharmonic Orchestra. Disse partnerskapene har styrket hans posisjon som en brobygger mellom nordisk musikktradisjon og det globale musikkfeltet.

Kuusisto er særlig kjent for sin nysgjerrighet og sitt sterke engasjement for samtidsmusikk og tverrkunstneriske prosjekter. Han samarbeider hyppig med komponister og kunstnere fra ulike sjangre, blant andre den tyske pianisten og filmkomponisten Hauschka (Volker Bertelmann), som er kjent for sitt innovative arbeid med preparert piano. Med perkusjonist Samuel Kosminen har Kuusisto stått bak musikken til den populære animerte serien «Mummitrollet». Et annet betydningsfullt prosjekt var samarbeidet med Gullpalme-vinneren Juho Kuusisto og miljøorganisasjonen Greenpeace i filmen «The Elegy of the Forest», hvor musikk og visuelle uttrykk forenes i et sterkt miljøengasjement. Kuusistos evne til å bevege seg fritt mellom klassisk, elektronisk, jazz og folkemusikk har gjort ham til en av samtidens mest ettertraktede og allsidige musikkprofiler.

Foto: Baird Gundersen



Sonoko Miriam Welde (f. 1996)

Antonio Stradivari, «Spencer Dyke», Cremona 1736, fiolin

Sonoko Miriam Welde er en fiolinist fra Bergen. Hun er vinner av «Virtuos», Den norske solistpris 2014 og Equinors klassiske musikkstipend 2016. Som solist har hun opptrådt med orkestre som Oslo-Filharmonien, Royal Philharmonic Orchestra, Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, WDR Sinfonieorchester Köln, Bournemouth Symphony, Sinfonica de Tenerife, Orchestre de Chambre de Lausanne og Aalborg Symfoniorkester, med dirigenter som Andrew Litton, James Gaffigan, Han-Na Chang, Marta Gardolinska, Joshua Weilerstein og Edward Gardner.

Sonoko er en entusiastisk kammermusiker, og hun har samarbeidet med internasjonale toppmusikere som bl.a. Leif Ove Andsnes, Tabea Zimmermann, Clemens Hagen, Sergio Tiempo, Alisa Weilerstein, Jonathan Biss og Janine Jansen. Hun er medlem av strykekvartetten Opus13, som ble tildelt andreprisen i Banff International String Quartet Competition i 2022, Equinors klassiske musikkstipend 2022, førsteprisen i Wigmore Hall International String Quartet Competition og førsteprisen i Bordeaux International String Quartet Competition våren 2025.

I 2021 ga hun ut sitt debutalbum, med Bruch og Barber fiolinkonsert og The Lark Ascending med Oslo-Filharmonien på LAWO Classics. Den ble nominert til Spellemannprisen i kategorien klassisk musikk og fikk strålende kritikker fra publikasjoner som Gramophone, BBC Music Magazine og The Strad.

Sonoko har studert hos Janine Jansen i Sion. Tidligere har hun studert hos Stephan Barratt-Due på Barratt Due musikkonservatorium og hos Kolja Blacher på Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin. I 2018-2020 var hun en del av Crescendos mentorprogram for unge solister.

Nylige høydepunkter inkluderer solistdebuter i Spania, Danmark og Tyskland, og kvartettopptredener i Sør-Korea, Sveits, Slovakia og Finland. Sonoko har og vært kunstnerisk leder for Vinterfestspill i Bergstaden, en kammermusikkfestival på Røros.

ASAF i Operaen 2025



Solist Ian Marcus Bjørsvik sammen ASAFs musikere.

Gullklangen

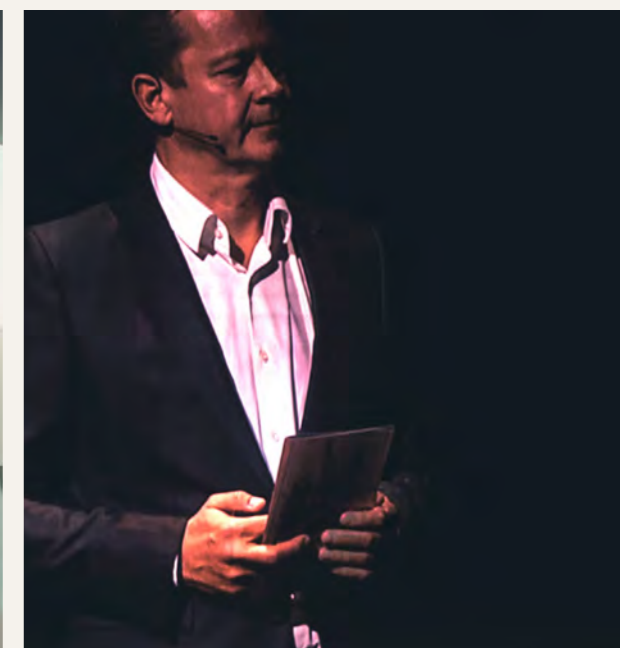
I september 2025 ble det arrangert en ASAF-konsert i samarbeid med Den Norske Opera & Ballett (Operaen), hvor stiftelsens 17 musikere kom til Oslo for å fremføre konserten *Gullklangen*.

Konserten ble gjennomført i samarbeid mellom ASAF og Operaen. Bakgrunnen for samarbeidet var at ASAF i 2024 donerte NOK 2,8 millioner til en avansert prosjektor. Prosjektoren fungerer som storskjerm, noe som gir publikum muligheten til å se musikerne og deres ansiktsuttrykk tydelig, selv fra de bakerste rekkene i den store Operasalen. Dette tilfører konsertopplevelsen en ny dimensjon ved at intensiteten på scenen blir mer tilgjengelig for alle.

I 2025 ble prosjektoren installert i Operaen, og i tillegg til å brukes som storskjerm under oppsetninger, kan den skape stemningsfulle sceniske uttrykk og illusjoner av kulisser. Dette vil bedre publikumsopplevelsen også under andre type forestillinger. Konsertbillettene til *Gullklangen* var subsidiert av ASAF, slik at konsert med vakker klassisk musikk skulle være tilgjengelig for alle.



Mingling med servering før og under konserten.



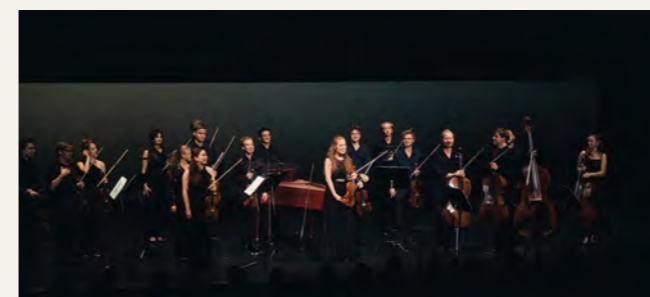
Fotos: Bård Gundersen



Kunstnerisk leder i ASAF Peter Herresthal og Operasjef Randi Stene ønsker velkommen. Øyeblikket her viser Peter på den nye storskjermen.



Styret i ASAF gratulerer musikerne backstage med en flott gjennomført konsert, her ved styreformann Christen Sveaas og styremedlem Thorhild T. Munthe-Kaas med følge.



Fredrik Solvang var kveldens konferansier.



I september 2025 ble projektoren tatt i bruk for første gang, da ASAFs musikere stod på scenen med instrumentene fra ASAFs samling.



Pekka Kuusisto fikk publikum til å stemme i allsang, og alle kunne se ham godt, der han dirigerer på storskjermen.



Konsertarrangørene ved administrerende direktør i Operaen Geir Bergkastet, ASAFs styreformann Christen Sveaas og prosjektleder for Operaen Håkon Samuelsen.



Øvelser for Gullklangen

Fotos: Eirik Gundersen





Vedlikehold av de antikke instrumentene må til. Her inspiseres ASAF-instrumentene under øvingen til konserten av en av Europas største instrumentrestauratører, Eckhard Kropfreiter.



Styrets beretning 2025

Styrets beretning ASAF 2025

Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er en veldedig stiftelse som ble opprettet i 1990 av Christen Sveaas, og har kontoradresse i Oslo.

Formål

Fondets hovedformål er å yte bidrag til allmennyttige og veldedige formål, herunder blant annet å eie, forvalte og låne ut musikkinstrumenter til fremragende, fortrinnsvis norske utøvere og talenter. Fondet kan også gi gaver til norske utøvere og talenter for å støtte norsk og internasjonalt kulturliv. Individuell støtte kan videre gis til forskere eller forskningsprosjekter.

Gavebrev

ASAF har i 2025 mottatt til sammen NOK 93,5 mill. i gaver fra Kistefos AS, AS Holding og Kistefos Skog AS, blant annet til støtte for innkjøp av en Stradivarius cello som blir betalt og levert i 2026.

Utdelinger fra ASAF

Totalt er det vedtatt støtte og bidrag for NOK 9.035.000 i 2025.

Fondets økonomi

Netto driftsinntekter i 2025 ble totalt NOK 95,3 mill. mot NOK 57,2 mill. i 2024. Inntektsførte gaver ble NOK 93,5 mill. i 2025 mot NOK 55,0 mill. i 2024.

Fondets driftskostnader ble i 2025 NOK 2,8 mill. mot NOK 1,9 mill. i 2024. Økningen er i hovedsak relatert til en stor ASAF konsert i Operaen i september 2025, samt økte forsikrings- og restaureringskostnader for instrumentene i samlingen.

Årsresultatet for 2025 ble et overskudd på NOK 83,7 mill. mot NOK 46,2 mill. i 2024.

Pr. 31.12.25 er det vedtatte, ikke utbetalte bidrag og utdelinger på totalt NOK 883.000.

Fondets bokførte egenkapital utgjorde NOK 450,7 mill. pr. 31.12.25. I tillegg er det betydelige merverdier i stiftelsens instrumentsamling. Basert på eksterne verddivurderinger av instrumentsamlingen, anslås samlet reell verdi av fondets netto eiendeler til ca. NOK 820 mill. pr. 31.12.25.

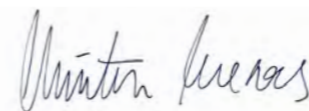
Fondets instrumentsamling

Samlingen av antikke, italienske strykeinstrumenter har en balanseført verdi pr. 31.12.25 på NOK 352 mill. Basert på verddivurderinger innhentet i januar 2026, har instrumentsamlingen en antatt markedsverdi på ca NOK 725 mill.

Styrets sammensetning og arbeid

Styret består av Christen Sveaas (styreformann), Jan Vibe Gregersen, Torhild Munthe-Kaas, Olav Fredrik Perland og Tine Thing Helseth.

Styret opplever at Fondets forskjellige bidrag er til stor glede for mange. Styret bekrefter at forutsetningen for videre drift er til stede, og årsregnskapet for 2025 er satt opp under denne forutsetning.



Christen Sveaas
Styreformann



Jan Vibe Gregersen
Styremedlem



Torhild T. Munthe-Kaas
Styremedlem



Olav Fredrik Perland
Styremedlem



Tine Thing Helseth
Styremedlem



Karianne Francke-Holm
Daglig leder

Årsregnskap og noter 2025

Resultatregnskap

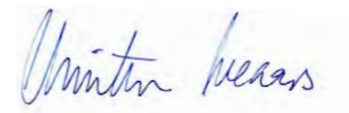
(Beløp i hele kr)	Note	2025	2024
DRIFTSINNEKTER			
Mottatte gaver	1	93 500 000	55 000 000
Utbytte		600 000	0
Renteinntekter		759 737	2 250 980
(Nedskrivning) / reverserte nedskrivninger av aksjer og obligasjoner	2, 3	583 331	752 355
Annen finansinntekt / (-kostnad)		(179 117)	(825 606)
Netto driftsinntekter		95 263 951	57 177 729
DRIFTSKOSTNADER			
Lønn og styrehonorarer	4	609 458	516 842
Annen driftskostnad		2 265 548	1 417 057
Sum driftskostnader		2 875 006	1 933 899
Driftsresultat før utdelinger		92 388 945	55 243 830
Stipend og bidrag	5	(8 680 366)	(9 009 062)
ÅRSRESULTAT		83 708 579	46 234 768
Overføringer			
Overført til fri egenkapital		83 708 579	46 234 768
Sum overføringer		83 708 579	46 234 768

Balanse

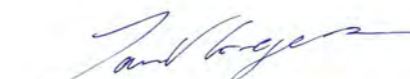
(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Instrumenter	6	351 995 221	338 315 960
Finansielle anleggsmidler	2	6 000	6 000
Obligasjoner	2	3 000 000	3 000 000
Sum anleggsmidler		355 001 221	341 321 960
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Opptjente renter		18 242	19 122
Andre kortsiktige fordringer		82 678 014	285 893
Sum fordringer		82 696 256	305 014
Finansielle omløpsmidler	3	14 155 765	13 572 434
Bankinnskudd, kontanter o.l.		1 009 405	17 548 714
Sum omløpsmidler		97 861 426	31 426 163
SUM EIENDELER		452 862 647	372 748 122

(Beløp i hele kr)	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Grunnkapital	7	105 082 302	105 082 302
Fri egenkapital	7	345 619 022	261 910 443
Sum egenkapital	7	450 701 324	366 992 745
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 035 507	265 085
Skyldig offentlige avgifter		15 302	13 447
Vedtatte ikke utbetalte bidrag og utdelinger	5	883 000	5 450 000
Annen kortsiktig gjeld		227 514	26 846
Sum gjeld		2 161 323	5 755 378
Sum egenkapital og gjeld		452 862 647	372 748 122

Oslo, 10. mars 2026



Christen Sveaas
Styreformann



Jan Vibe Gregersen
Styremedlem



Torhild T. Munthe-Kaas
Styremedlem



Olav Fredrik Perland
Styremedlem



Tine Thing Helseth
Styremedlem



Karianne Francke-Holm
Daglig leder

Regnskapsprinsipper

Stiftelsens hovedformål er å yte bidrag til almennyttige og veldedige formål, herunder til gamle, syke eller andre trengende, ungdom under utdanning, fremragende norske idrettsutøvere, norske forskere, miljøvernformål, bevaring og fremme av norsk kunst og kultur

Formålet drives fra Oslo.

Regnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes. Utbytte på aksjer inntektsføres når de mottas. Gevinster ved salg av aksjer resultatføres på det tidspunktet risiko og rettigheter knyttet til de solgte aksjene har gått over på kjøper (transaksjonstidspunktet). Mottatte gaver inntektsføres til verdien av gaven på transaksjonstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Vedtatte fremtidige bidrag og utdelinger balanseføres som kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler/Langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og avskrives ikke. Nedskrivning foretas dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Finansielle anleggsmidler

Finansielle anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost med mindre nedskrivning er nødvendig. Nedskrivning foretas kun dersom verdifallet skyldes årsaker som ikke kan antas å være forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk. Nedskrivninger reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er tilstede.

Note 1 - Mottatte gaver

Fondet har i 2025 mottatt følgende gaver til støtte for innkjøp av blant annet en Stradivari:

	2025
Fra AS Holding	57 500 000
Fra Kistefos Skog AS	26 000 000
Fra Kistefos AS	10 000 000
Sum	93 500 000

Note 2 - Finansielle anleggsmidler

	Kost	Balanseført verdi
Aksjer	6 000	6 000
Obligasjoner	3 000 000	3 000 000
Sum finansielle anleggsmidler	3 006 000	3 006 000

Note 3 - Finansielle omløpsmidler

	Kost	Akk. nedskr.	Balanseført verdi
Aksjer	16 305 756	(2 149 991)	14 155 765
Sum finansielle omløpsmidler	16 305 756	(2 149 991)	14 155 765

Note 4 - Lønn og Honorarer

Karianne Francke-Holm er ansatt som daglig leder.

Fondet har kun en ansatt og omfattes således ikke av lov om obligatorisk tjenstepensjon.

	2025	2024
Honorar til styret	165 000	225 000

	2025	2024
Revisjonshonorar	53 289	58 219

Note 5 - Stipend og bidrag

	2025
Sum støtte og bidrag vedtatt til utbetaling i 2025	9 035 000
Balanseførte ikke utbetalte utdelinger pr. 01.01.2025	5 450 000
Bidrag og utdelinger vedtatt i 2025	9 035 000
Vedtatt etter ubenyttet rammebevilgning	(354 634)
Bidrag og utdelinger utbetalt i 2025	(13 247 366)
Balanseført vedtatte ikke utbetalte utdelinger pr 31.12.2025	883 000

Balanseført forventes utbetalt i 2026 og 2027.

Note 6 - Strykeinstrumenter

2025

Strykeinstrumenter 01.01.2025	338 315 960
Innkjøp og import av instrumenter 2025	13 679 261
Kost instrumenter 31.12.2025	351 995 221

Strykeinstrumentene mottatt som gave er balanseført til verdien anslått på gavemottakstidspunktet. Basert på mottatte takster er markedsverdien av hvert enkelt instrument høyere enn bokført verdi.

Note 7 - Egenkapital

	Grunnkapital	Fri egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2025	105 082 302	261 910 443	366 992 745
Årets resultat		83 708 579	83 708 579
Pr. 31.12.2025	105 082 302	345 619 022	450 701 324



asaf Anders Sveaas'
Almennyttige Fond

Email: post@asaf.no
www.asaf.no

